Alta ... esta, Altamira, Boa Vista, Ji-Paraná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop — NCz$ 53,00

MALA DIRETA *Extra*

FANZINES

O GUIA DOS QUADRINHOS – *Vol. I – Nov. 89 – Guia de o que há de melhor em matéria de quadrinhos. "Meu nome é Dominique Robert; há 20 anos que coleciono quadrinhos da França, dos EUA, e agora do Brasil. Este guia representa um pouco de minha experiência; sou o único responsável pelas opiniões e recomendações feitas aqui. "Com este editorial, Dominique se apresenta com um precioso guia, impresso a laser, e com tiragem de 200 exemplares. Escrevam para: Rua da Consolação, 3512 – Cerqueira César – São Paulo – SP – 01416.*

SELEÇÕES DO QUADRIX – *Nº 4 – Outubro – 1989 – As Onze Primeiras Histórias de Batman – um fanzine imperdível de 48 páginas, editado por Worney A. de Souza (WAZ). Colaboram nesta edição: Franco de Rosa (lay-out da capa), Geraldo Cachola, Wilson Costa de Souza, Sérgio Pereira e Sandra Regina. Endereço para correspondência: Quadrix/WAZ – Caixa Postal, 3274 – São Paulo – SP – 01051.*

ANÚNCIOS

Troco ou vendo: Coleção Kripta (RGE), Nºs 1 ao 60, (faltando apenas os Nºs 29 e 49); Histórias do Além (Vecchi), Nºs 1, 2, 6, 8, 10, 13, 14, 15, 18, 19; Sobrenatural (Vecchi), Nºs 1 ao 9, 11, 14, 16 ao 21, 23, 26, 30, 31, 32, 34, 36; Spektro (Vecchi), Nºs 1, 3, 6 ao 11, 14 ao 18, 23, 24, 26, 28; Coleção Gibi Semanal (RGE), Nºs 1 ao 40; Conan (Abril), Nºs 1, 2, 4, 7, 10, 12, 14 ao 42; Almanaque Gibi Nostalgia, Nºs 1 ao 6; Coleção Eureka (Vecchi), Nºs 1 ao 12; Gibi Especial (RGE), Nºs 1 ao 8; O Homem de Aço (Miriam Lane e Jimmy Olsen), Nºs 1 ao 16; O Homem Aranha (Ebal), Nºs 1 ao 41; Fantomas (Ebal), Nºs 1 ao 14; Tarzan (Lança de Prata), Nºs 1 ao 35; Reis do Faroeste (Cheyenne), Nºs 1 ao 19; Além de vários números de Pesadelo, Pânico, Vampirella, Fetiche, Tex, Zagor, Ken Parker e outros títulos. Também desejo comprar revistas. Favor, enviar cartas com relação de revistas para troca ou venda. Escrevam para: Manoel Carmelo Gomes – Rua Casper Libero, 677 – Vila Aparecida – Bragança Paulista – SP – 12900.

Vendo: O Conflito do Vietnã, Nº 2 (Abril); Aventura e Ficção Nº 18 (Abril); Calafrio Nº 39 (D-Arte); Os novos Titãs, Nº 37; Sérgio Mallandro Nºs 6 e 7; Almanaque dos Trapalhões Nº 1; Pato Donald Nºs 1792, 1840 e 1842; Fofão Nº 17; Alegria Nº 52, (todas da Abril); Almanaque Torn Nº 1 (Hamasaki); Ágata Nº 2; Akim Nº 179 (Noblet); Mônica Nºs 11, 12, 25, 26, 29; Almanaque do Cascão Nº 6; Cascão Nºs 6, 12, 13, 14, 21, 23, 70, 71, (todas da Globo); Os interessados escrevam para: Ricardo de Faria Claro – Rua Claudio Bastos, 10 – São Paulo – SP – 03582.

"... já há algum tempo vínhamos tentando lançar o primeiro zine de HQ no Piauí, o que conseguimos agora. E o motivo desta, é justamente divulgá-lo nas páginas de suas nacionalmente lidas revistas."

ANTONIO SENA
Teresina/PI

E nós aqui de prontidão para divulgar o material que vá aparecendo. Sorte, e um abraço.

"Achei sensacional a capa de Mestres do Terror Nº 51. Quem desenhou? Gosto muito da seção "Quadrinhos pelo Mundo" e, principalmente, "As Grandes Obras em Quadrinhos". Gostaria que o Sampaio escrevesse nas Grandes Obras de trabalhos como: Fantasma, Batman, Flash Gordon, Monstro do Pântano e Spirit".

SÉRGIO PAULO EUFROSINO
Santo André/SP

A capa do Mestres foi desenhada e pintada por Osvaldo Sequetin, um colaborador da primeira hora, que agora volta com força total. Sampaio gosta de escrever sobre temas não muito conhecidos do grande público, como V. pode conferir pelas publicações da D-Arte, mas passamos o recado para ele. Seus desenhos serão publicados. Abraço.

•

"... tenho em mãos a Mestres 51, de onde não consegui encontrar o crédito daquela magnífica capa. A Mestres Especial Nº 3, também está de "lascar".

IVANILDO SILVA LIMA
Guararema/SP

O responsável pela capa de Mestres 51 é Osvaldo Sequetin. Ele não assinou o trabalho, mas promete assinar as outras capas que virão... A autenticidade nos detalhes, como por exemplo a janela do antiquário, só pode ser conseguida com fotografias. A preparação de um bom arquivo não é fácil, leva tempo e, óbvio, custa dinheiro, mas é muito importante para dar qualidade ao trabalho. Abraço.

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62, CEP 01317 - São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla, Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti, Luiz Eduardo, Benê. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA DE PUBLICAÇÕES** *- São Paulo. Distribuição Nacional - Ano IX - Nº 43.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1990/Estúdio D-Arte Criações Ltda. São Paulo, Brasil. - Distribuição em Portugal -* **DISTRIBUIDORA JARDIM DE PUBLICAÇÕES, LDA.** *- Sacavém - Portugal.*

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

EM ALGUNS RINCÕES DISTANTES DA ROMÊNIA, COMO NA PROVÍNCIA DE ESMIRNI, UMA ORDEM FEUDAL AINDA PREVALECIA ATE' MEADOS DO SÉCULO PASSADO... A ALDEIA DE MARIASTU ERA GOVERNADA COM MÃO DE FERRO PELO CONDE LAZLO BATROC, ÚLTIMO DE SUA LINHAGEM, QUE, APESAR DE MANTER-SE SÓ E ISOLADO NO CASTELO DA FAMÍLIA, IMPUNHA A SEUS VASSALOS A SERVIDÃO DO TERROR...

de ABUTRES E VAMPIROS

TEXTO: SIDEMAR DE CASTRO

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

...POIS NA VERDADE, COMO TODOS SABIAM EMBORA JAMAIS DIZIAM, HÁ ANOS ELE HAVIA TORNADO-SE UM VAMPIRO!!!

OUVI COISAS ESTRANHAS SOBRE ESSE CONDE BATROC... ELE VIVE SOZINHO NO CASTELO, SEM NINGUEM PARA PROTEGÊ-LO...

...EXCETO ESSES ALDEÕES QUE PARECEM TER MEDO DA PRÓPRIA SOMBRA!!

VAI SER UM GOLPE FACIL, PETRO!!

ERA UM GRUPO DE JOVENS ARISTOCRATAS DECADENTES E ARRUINADOS, SEMPRE EM BUSCA DE LUCROS FÁCEIS PARA MANTER...

...SUAS VIDAS DE ÓCIO E DEVASSIDÃO...

ESTE CASTELO ESTÁ CAINDO AOS PEDAÇOS, PETRO!!

QUEM SÃO VOCÊS? COMO OUSAM INVADIR OS DOMÍNIOS DO CONDE LAZLO BATROC?!!

MINHA NOSSA!... NÃO É SÓ O CASTELO QUE ESTÁ CAINDO AOS PEDAÇOS!...

DEIXE QUE EU FALO, VLADIMIR!

PERDOE-NOS A INTRUSÃO, ALTEZA! SOMOS FILHOS DE NOBRES ESTIRPES, MAS... QUE TEMPOS, ESTES!!!

NÃO SE RESPEITA MAIS OS DE SANGUE AZUL...

...ENTÃO VIEMOS ATÉ SUA BELA TERRA, MOVIDOS PELA FAMA DE ALTRUÍSMO QUE...

CALE-SE, ESTÚPIDO!! SEI BEM A ESPÉCIE DE ABUTRES QUE SÃO VOCÊS!! MAS SE ENGANAM QUANTO A MIM!...

VIERAM EM BUSCA DE RIQUEZAS FÁCEIS PARA CONTINUAR A INUTILIDADE DE SUAS VIDAS SÓRDIDAS !!!

PELO CONTRÁRIO! SERÃO VOCÊS QUE DARÃO SUA CONTRIBUIÇÃO VITAL A MINHA EXISTÊNCIA!!!

CHEGA DE CONVERSA, VELHA MÚMIA! ESSE LUGAR PODE ESTAR MEIO ARRUINADO, MAS DEVE TER JÓIAS DE FAMÍLIA OU ALGO PARECIDO... PEGUEM-NO !!!

MAS O VELHO CONDE REAGE COM FORÇA INESPERADA...

E-ELE E' MUITO FORTE, PETRO !!!

IDIOTAS!! E' SÓ UM VELHO! MATEM-NO !!!

COMO UM GÁRGULA DE GARRAS DE AÇO, O CONDE SUPORTA O FURIOSO ATAQUE CONJUNTO...

CRÁS!

?!!?

AAIII!!

N-NÃO É POSSÍVEL!!...

EM BREVE ESTARÃO CONDENADOS ... POR TODA ETERNIDADE!!!

AAAGGHH!

UUUII!!

NÃO SE APROXIME, VELHO LOUCO!!!

AARRG!

POR ACASO OU IRONIA DO DESTINO, O VAMPIRO CAI MORTALMENTE FERIDO PELA FARPA DE MADEIRA QUE LHE TRANSPASSOU O CORAÇÃO!...

DESGRAÇADO! ERA UM VELHO FORTE COMO NUNCA VI, MAS ESTÁ MORTO!!!

E AGORA, PETRO?...

E AGORA? VASCULHEM TUDO! ESSE LUGAR TEM DE TER ALGUMA COISA DE VALOR!!!

MAS FOI UMA LONGA E INÚTIL BUSCA... QUANDO O SOL ESTAVA RAIANDO...

NADA... NEM AO MENOS UMA GARRAFA DE VINHO! DE QUE VIVIA ESSE DIABO DE CONDE LAZLO BATROC?...

QUIETO, GARAS! ACHO QUE OUVI ALGUÉM VINDO PARA CÁ!!!

NICOLAU ERA O ANCIÃO DE MARIASTU... QUANDO O DIA NASCEU, REUNIU ALGUNS ALDEÕES QUE ENTRARAM HESITANTES NO CASTELO, EMBORA SOUBESSEM QUE DE DIA NÃO HAVIA PERIGO...

ELES ESTÃO MORTOS, COM CERTEZA!!

DEPRESSA, ESCONDAM-SE!! NÃO SABEMOS COMO ESSES CAMPÔNIOS VÃO REAGIR, AO VEREM QUE MATAMOS O CONDE!

O CONDE...

ACALMEM-SE, MEDROSOS! O CONDE ESTÁ MORTO! AQUELES ESTRANHOS DEVEM TÊ-LO MATADO!!!

VAMOS EMBORA!

ELE ESTÁ MORTO... MESMO?

VEJAM! ESTA ESTACA ATRAVESSOU-LHE O CORAÇÃO!! NÃO ACHAM QUE ELE TEM DE ESTAR MORTO?

VELHO NICOLAU... QUE É ISSO?... APARECEU QUANDO O SENHOR RETIROU A ESTACA!...

É O MEDALHÃO DE OURO COM O BRASÃO DA FAMÍLIA BATROC!

DEVE VALER UMA FORTUNA!

E' AMALDIÇOADO! VAMOS DEIXÁ-LO JUNTO DO CORPO DO CONDE...

E DAR-LHE UM ENTERRO CRISTÃO!! ERA NOSSO AMO E SENHOR... APESAR DE TUDO!!!

POUCO MAIS TARDE, QUANDO OS ALDEÕES LEVAM O CADÁVER NUM RÚSTICO CAIXÃO IMPROVISADO...

VELHO NICOLAU... E OS FORASTEIROS?

DEVEM ESTAR LONGE DAQUI A ESTAS HORAS...

VOCÊ VIU, PETRO? OLHAMOS EM TODA PARTE... MENOS NA ROUPA DO VELHO!! UM MEDALHÃO DE OURO E DIAMANTES INCRUSTADOS! E NÓS O PERDEMOS... PARA SEMPRE... QUE AZAR!!!

CALE A BOCA!! DEIXE-ME PENSAR!

AO ENTARDECER DAQUELE DIA, NÃO FOI SEM ALGUM ALÍVIO, QUE TODA A ALDEIA COMPARECEU FRENTE AO MAUSOLÉU DOS BATROC, ONDE O CAIXÃO DO CONDE FOI BAIXADO EM SUA TUMBA...

(O TERROR ACABOU... PARA SEMPRE!)

MESMO QUE O TERROR TIVESSE ACABADO, A NOITE ENCONTROU AS RUAS DE MARIASTU VAZIAS COMO SEMPRE ... À EXCEÇÃO DE ALGUMAS SOMBRAS FURTIVAS DEIXANDO O CASTELO ...

LADRÕES DE TUMBAS! A QUE PONTO DESCEMOS, AMIGOS!

CHEGA, GARAS! O MEDALHÃO FOI ENTERRADO COM O CONDE! ... E NÃO TEMOS MEDO DE FANTASMAS, COMO ESSES CAMPONESES IGNORANTES!!

E' AQUI ... COMECEM A CAVAR!

ESSE LUGAR ME DA CALAFRIOS!!

AS PÁS E PICARETAS VIOLENTAM O MÁRMORE DA TUMBA, FAZENDO VIBRAR A TERRA ABAIXO ...

UM BARULHO CAPAZ DE ACORDAR OS MORTOS ...

(POR SATANÁS! ELES OUSARAM VOLTAR!)

PRONTO! AÍ ESTÁ O CAIXÃO!! ABRA-O, GARAS!!!

NUM INSTANTE, PÊTRO!

CRACK!

PORÉM, QUANDO A TAMPA FORÇADA DO CAIXÃO É ABERTA...

O MEDALHÃO, SEU IDIOTA!! ONDE ESTÁ O MEDALHÃO?..

MEDALHÃO! ONDE ESTÁ O CADÁVER, ISTO SIM!! O CAIXÃO ESTÁ VAZIO... SÓ HÁ ESSA NÉVOA ESTRANHA..

CONFUSOS, ELES DESCEM NA ÇOVA...

MAS, COMO? SE NÓS O MATAMOS?..

UMA VOZ TENEBROSA VINDA DE UM VULTO HORRÍVEL QUE SE MATERIALIZA ACIMA DA COVA, GELA O SANGUE AZUL DOS ARISTOCRÁTICOS LADRÕES DE TUMBAS!...

VAMPIROS SÃO DIFÍCEIS DE MATAR, ABUTRES!...

EM DESESPERO, ELES TENTAM SAIR DA COVA, MAS E' TARDE DEMAIS...

AAAAAGGH!

O VELHO NICOLAU SEMPRE FOI MUITO CURIOSO. E AQUELES TERRÍVEIS GRITOS NA NOITE...

(NÃO... NÃO PODE SER!! O CONDE ESTÁ MORTO!!! EU VI!! TENHO CERTEZA!)

AAHH

ELE ARRISCOU DAR UMA OLHADA NO MAUSOLÉU DOS BATROC... E DESCOBRIU QUE...

OOOHHH!!

...O TERROR NÃO ACABOU!!!

...O CONDE LAZLO VOLTA PARA SEU CASTELO!!!

FIM 10

a serviço de Sua Majestade

TEXTO: R. OLIVEIRA

BROOKS ERA APAIXONADO POR FOTOGRAFIA. ANDAVA NAQUELA FASE EM QUE TUDO SE RESUME A ÂNGULOS, ENQUADRAMENTOS E ILUMINAÇÃO. AQUELA FASE DA EUFORIA FOTOGRÁFICA QUE COM O TEMPO PODE PASSAR, OU NÃO...

FOTOGRAFAVA TUDO, E COMO TINHA BOM RELACIONAMENTO COM OS NATIVOS, PODIA ANDAR LIVREMENTE POR TODO LADO. IA, INCLUSIVE, ATÉ ONDE NÓS, OS VETERANOS, JAMAIS SONHAVAMOS IR...

HÁ UMAS TRÊS SEMANAS ATRÁS, O CHEFE DOS WAMBAS, UM MALANDRO QUE TINHA DEZ ESPOSAS E DEZ VEZES ISSO EM VACAS, MORREU.

HOUVE AQUELE CERIMONIAL TODO, LAMÚRIAS SEM FIM, E TUDO TERMINOU. COMO SEMPRE ACONTECE NESTAS PARAGENS, EM LONGAS CANTORIAS E BATUCADAS FARTAMENTE REGADAS À AGUARDENTE DE MILHO. DEPOIS PROCEDEU-SE AO ENTERRO.

DIAS DEPOIS, BROOKS CISMOU EM VISITAR A CAVERNA ONDE, CONFORME A TRADIÇÃO LOCAL, ENFURNAVAM OS DESPOJOS DOS CHEFES. FALOU COM KEMBA, O FEITICEIRO, QUE NADA OBJETOU, POIS ESTAVA SATISFEITÍSSIMO COM AS DEZ VACAS QUE RECEBERA COMO "LOBOLA" PELOS OFÍCIOS FÚNEBRES QUE CELEBRARA.

LOBOLA: PREÇO, PAGAMENTO.

A GRANDE MÃE BRANCA SABERÁ QUE KEMBA AJUDOU SEU REAL SÚDITO! KEMBA SERÁ CONSIDERADO UM "MANTIS"!

MANTIS: HERÓI.

SÓ OS CHEFES E FEITICEIROS PODEM ENTRAR NA ÚLTIMA MORADA DOS WEMBAS! MAS NÓS O CONSIDERAMOS UM CHEFE, BWANA! POR ISSO, VOU CONDUZI-LO ATÉ LÁ!

AO ENTRAR NA CAVERNA...

É UM LOCAL SAGRADO, BWANA! TENHA CUIDADO! NÃO CONVÉM IRRITAR OS ESPÍRITOS...

MAS O DEMÔNIO DO ENFOQUE E DO ÂNGULO, TOMOU CONTA DE BROOKS.

NÃO POSSO PERDER ESTA CHANCE! TENHO QUE TIRAR UMAS FOTOS! ELAS ME RENDERÃO CELEBRIDADE E MILHÕES DE LIBRAS!

CLIC

CLIC CLIC!

BELAS FOTOS... LINDAS FOTOS...

CLIC! CLIC!

E EMPOLGADO PELO DEMÔNIO DA COMPOSIÇÃO, QUE TAMBÉM TODO FOTÓGRAFO TRAZ DENTRO DE SI, TEVE A OUSADIA DE FAZER UM ARRANJO "MAIS ESTÉTICO" DAS MÁSCARAS MORTUÁRIAS E DA PILHA DE CAVEIRAS.

NÃO, BWANA! PELOS ESPÍRITOS, NÃO! É TABU MEXER NA "LALAPA" DOS QUE DORMEM!

LALAPA: SALÃO, RECINTO.

NÃO SE PREOCUPE, KEMBA. NADA ME ACONTECERÁ.

CLIC CLIC!

CLIC!

ENQUANTO KEMBA CORRIA PARA SUA "ARINGA" BENZER-SE E UNGIR-SE CONTRA ALGUMA PROVÁVEL PUNIÇÃO PELOS ESPÍRITOS OFENDIDOS, BROOKS FOI À CÂMARA ESCURA REVELAR E COPIAR AS FOTOS...

ARINGA: ALDEIA

ESTAVA COLOCANDO AS FOTOS PARA SECAR, QUANDO BATERAM À PORTA.

TOC! TOC! TOC!

E ANTES QUE ELE FOSSE ABRIR, A PORTA FOI LITERALMENTE ARRANCADA DOS GONZOS E HOUVE UMA INVASÃO MEDONHA!

AAAAHHH!!!

BLAM!

AO AMANHECER, SEU CORPO FOI ENCONTRADO À ENTRADA DA CAVERNA SAGRADA, RODEADO PELAS FOTOS QUE FIZERA, POR ALGUNS NATIVOS QUE FORAM LEVAR OFERENDAS AOS SEUS ANTEPASSADOS. E COMO AINDA LHE RESTAVA UM FIO DE VIDA, PUDEMOS SABER O QUE LHE ACONTECERA. FALECEU LOGO DEPOIS.

MAS ESTA HISTÓRIA É ABSURDA! NUNCA SERIA ACEITA PELO FOREIGN OFFICE! PEÇO SUA AJUDA, MAJOR BRADSHAW. TEM ALGUMA SUGESTÃO?

SIM! SE EU FOSSE FAZER O RELATÓRIO, DIRIA SIMPLESMENTE: "MORTO POR CAUSA OU CAUSAS DESCONHECIDAS, A SERVIÇO DE SUA MAJESTADE BRITÂNICA"...

FIM

O DIA NASCEU MUITO FRIO E CHUVOSO SOBRE A CIDADE QUANDO MAURÍCIO SE INTERPÔS ENTRE MIM E A FAMA PELA ÚLTIMA VEZ...

E', AQUELE ERA SEU ENTERRO, O SEU ÚLTIMO INSTANTE DE GLÓRIA...

NUNCA MAIS EU O TERIA EM MEU CAMINHO... NUNCA MAIS TERIA SUA SOMBRA ME PERSEGUINDO...

TALVEZ VOCÊ ME PERDOASSE SE ESTIVESSE AQUI, EM MEU LUGAR..

...AGORA O SEU NOME NÃO PASSA DE UMA LEMBRANÇA...

...UMA LEMBRANÇA QUE NÃO ME DA' PRAZER NENHUM..

inveja

ROTEIRO: JOTA B. MARIN

ARTE: BENEVALDO

..QUE ME LEVA A POUCOS ANOS ANTES, QUANDO VOCÊ CHEGOU EM MEU ESTÚDIO E PEDIU PARA SER MEU ALUNO...

...EU O ACEITEI, NÃO?.. POSSIVELMENTE ESTA FOI A MAIOR TOLICE QUE COMETI ATE' HOJE!

EU JAMAIS DEVERIA TÊ-LO ACEITO...

...LHE ENSINAR TUDO O QUE SABIA FOI UM ERRO...

POIS SE NO INICIO ÉRAMOS AMIGOS E MANTINHAMOS UM RELACIONAMENTO DE MESTRE E ALUNO...

...COM O TEMPO PASSARIAMOS A SER ADVERSÁRIOS...

...DOIS ESCULTORES DE TALENTO E DOIS INIMIGOS DISPUTANDO OS APLAUSOS DAS MULTIDÕES EMBEVECIDAS COM NOSSOS TRABALHOS...

O SEU TRABALHO E' BOM, WILSON, MAS ESSE SEU ALUNO..

E, EU SEI! TODO MUNDO SO FALA NISSO ULTIMAMENTE.

MUITO RAPIDAMENTE, ELE ME COLOCARIA A MARGEM DO SUCESSO...

...POIS O ALUNO SUPERARA O MAESTRO!

SEGUNDO ULTIMAMENTE.. OROGA!!!

BAR MATAIRA

EU JURO QUE NÃO QUERIA QUE VOCÊ MORRESSE, MAURÍCIO...

...POR MESES, COM A PERDA DE POPULARIDADE, RECUSEI-ME A ADMITIR QUE O INVEJAVA...

...QUE O SEU SUCESSO ME INCOMODAVA!!!

EU TENTEI EVITAR AQUELES PENSAMENTOS...

...MAS QUANDO VOCÊ GANHOU A ÚLTIMA EXPOSIÇÃO...

...FOI A GOTA D'AGUA...

DEMOROU PARA EU ACEITAR...

...ATÉ QUE DESEJEI O FIM DE SUA FAMA...

...E COM O TEMPO, SEU PRÓPRIO FIM!

É VERDADE... EU QUIS VÊ-LO MORTO!

POR QUE, MAURÍCIO... HIC!... VOCÊ... NÃO MORRE?...

ARRASTOU-ME PRIMEIRO A EMBRIAGUÊS...

...E DEPOIS...

ENTÃO O SENHOR QUER QUE MATEMOS ESSE ESCULTOR... NÃO É ISSO?

NÃO! SÓ QUE DÊEM UM JEITO DELE ENCERRAR SUA CARREIRA DEFINITIVAMENTE!

CORTEM-LHE A MÃO DIREITA

BENÉ

E' VERDADE, MAURÍCIO! EU COLABOREI PARA O SEU FIM...

...LEVANDO AQUELES HOMENS A SEU APARTAMENTO.

...E INVENTANDO A FARSA DE UM ASSALTO!...

EI, MOÇO! ISSO TAMBÉM LHE PERTENCE!

O QUÊ?

O SENHOR ENCOMENDOU A MÃO DE SEU AMIGO!!

OH, MEU DEUS! NÃO!!!

COMO? NÃO GOSTOU?

NÃO! NEM UM POUCO!

BEM, O SENHOR PODE SABER, ESTA PAGANDO E PODE FAZER O QUE QUISER COM ELA!

SAIAM!!! SAIAM DAQUI!!

COMO (illegible) NÃO? EH EH!

EH, EH!

SIM!... ACABARAM LHE CORTANDO A MÃO E DESTRUINDO SUA CARREIRA...

PLANETA DIÁRIO

ASSALTANTES TERMINAM COM CARREIRA DE ESCULTOR FAMOSO

A CIDADE INTEIRA LAMENTOU O VIOLENTO FIM DE UM TALENTO TÃO IMPRESSIONANTE..

...NOVAMENTE VOLTARAM SEUS OLHOS PARA MIM...

E SÓ SE LEMBRARAM DE VOCÊ QUANDO A NOTÍCIA DE SEU SUICÍDIO APARECEU EM TODAS AS PÁGINAS DE JORNAIS...

BEN

E NOS PROXIMOS CENTENÁRIOS PARA LÊ-LO PARTE...

...E' PARA ISSO QUE ESTOU AQUI, MAURÍCIO, PARA LÊ-LO PARTE

...PARA TER CERTEZA QUE A FAMA NÃO MAIS ME ABANDONARA...

E PARA [illegible] CENTENÁRIO

...JÁ AGORA NÃO REPRESENTA NADA PARA MIM.

ESTÁ TÃO MORTA COMO SEU TALENTO

...ENTENDEU, MAURÍCIO?...

MORTA!!!

HAHAHA

NÃÃO!!! NÃO E' POSSÍVEL!! ELA NÃO PODE ESTAR SE MOVENDO!!!
MEU DEUS! ISSO NÃO!!!
SERA QUE ISSO E' VERDADE, MAURÍCIO?
SERA' QUE VOCÊ ESTA' ME MATANDO?...
MEU DEUS! ESSE E UM PREÇO MUITO ALTO POR MINHA INVEJA!!!
A LOUCURA.
O REMORSO"
A MORTE!!
E UM DESTINO INGLÓRIO PARA UM ARTISTA..
KKKRRAAAAAAK
FIM

BATMAN

por Luiz Antônio Sampaio

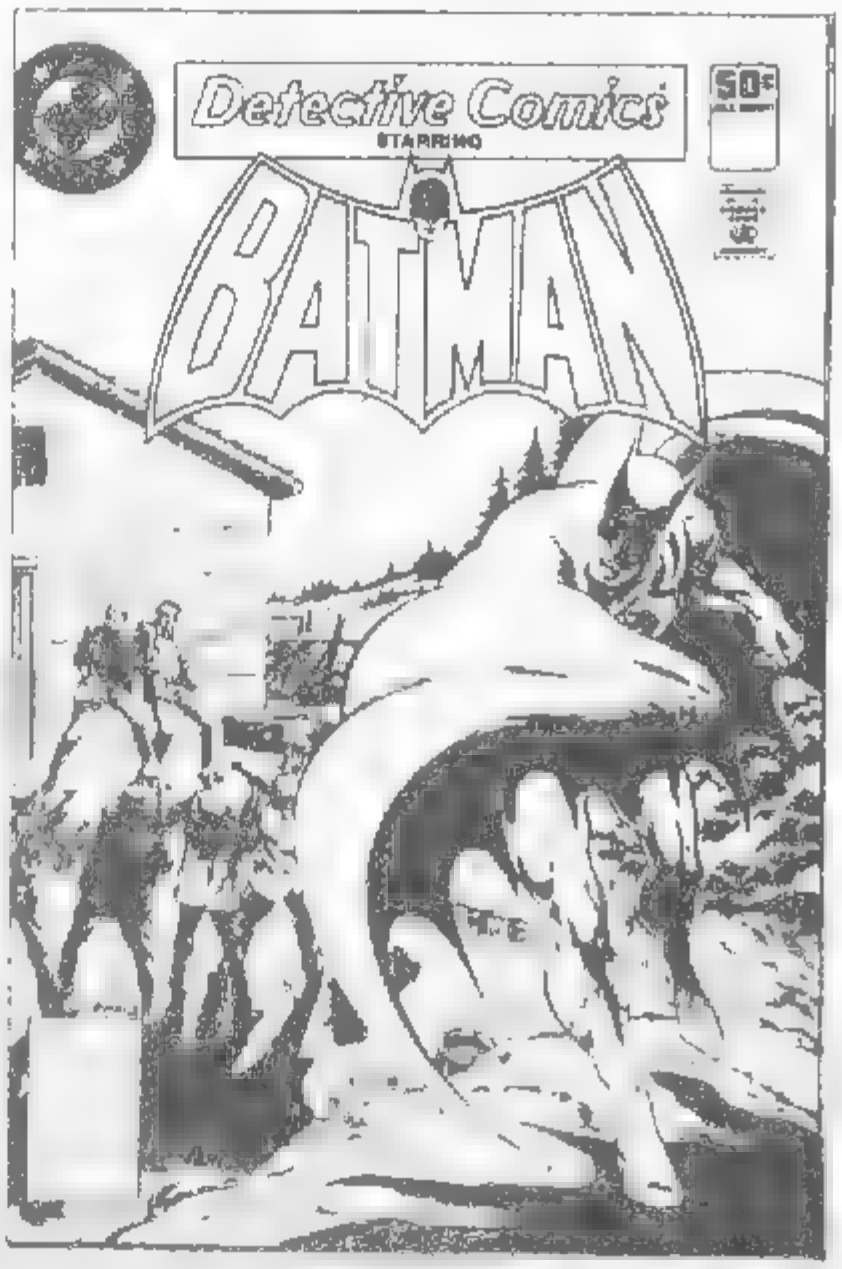
A carreira de BATMAN conta hoje com meio século de existência. Um longo, perigoso e tortuoso caminho tem sido a vida de BATMAN. Se aos heróis de papel não fosse dado o privilégio único de não envelhecer, hoje, se ainda estivesse vivo, BATMAN seria apenas um velhote alquebrado, solitário e desiludido. Mas se os heróis dos quadrinhos não envelhecem, parece que também, por outro lado, lhes foi negada a aposentadoria, o direito de se retirarem para um canto tranqüilo e descansarem num justo repouso do velho guerreiro de tantas e tantas lutas.

Desde seu início até os dias atuais, BATMAN passou por incríveis mutações, tanto no aspecto visual como também na sua própria personalidade. Se hoje já podemos até mesmo ver um BATMAN mais envelhecido e enrarvecido, caçando bandidos num tempo ainda por vir, o fato prova a vitalidade desse herói cinqüentão.

Mas vamos ao passado, ao ano de 1939, época em que as revistas de quadrinhos, os "comic books", ainda engatinhavam. "Superman" já existia desde o ano anterior. Fazia sucesso. Pertencia a uma editora chamada Detective Comics Inc. (que depois mudou o nome para National Periodical e acabou voltando às iniciais DC). Desde 1937 essa editora publicava, sem sucesso, uma revista chamada "Detective Comics". Na esperança de criar um novo herói para seguir os lucrativos passos de "Superman", a editora lançou BATMAN no número 27 (maio 1939) da referida revista. Era o começo de um grande sucesso das revistas em quadrinhos.

Bob Kane, na época, já era um desenhista. Não era dos bons. Talento limitado e fazendo historietas totalmente inexpressivas. Foi a ele, a esse quase desconhecido desenhista, que o editor Whitney Ellsworth confiou a tarefa de criar um novo herói de peso para as páginas de "Detective Comics". Kane esboçou sua personagem e levou-a então para seu amigo, o escritor Bill Finger. Juntos, os dois operaram modificações no herói, Finger escreveu um roteiro e Kane desenhou-o. A DC aceitou a história. Estava, assim, criado THE BATMAN (o artigo "the" foi logo retirado do título). Confessadamente inspirado por personagens dos "pulps", como "The Shadow", e pelo vilão da versão cinematográfica de "The Bat", romance policial de Mary Roberts Rinehart, BATMAN apareceu sem ainda muita definição visual, pessoal e comportamental. Nas primeiras histórias via-se um BATMAN com uma capa mais parecendo asas duras de morcego, usando revólver ou enfrentando vampiros. Nem mesmo a origem do herói era conhecida (ela só foi revelada no nº 33 de "Detective", numa rápida pincelada de duas páginas). Faltava uma coordenação editorial para BATMAN. Essa falha, no entanto, foi logo sanada. Mort Weisinger foi para a DC como editor de BATMAN.

Nessa mesma época, Kane contratou Jerry Robinson como seu assistente. Ele era um principiante de apenas 17 anos. Tinha mais vontade de escrever do que de desenhar. Acabou só desenhando. Começou a trabalhar em BATMAN a partir de outubro ou novembro de 1939. De início, fazia apenas o letreiramento. Pouco depois passou a fazer os fundos e a arte-final. Em pouco tempo estava desenhando tudo. Robinson, na verdade, era um desenhista superior a Kane e foi ele quem realmente tornou a figura do BATMAN mais anatomicamente precisa. Robinson acabou tendo



Detective Comics, Nº 27, o começo de um grande sucesso das revistas em quadrinhos. À direita, capa de Detective Comics, desenhada por Jim Aparo.

No primeiro quadrinho, o Batman de Bob Kane em uma de suas primeiras histórias (1939). Nos outros dois, desenhos de Kane com a ajuda de Jerry Robinson (1940).

um papel de grande importância no desenvolvimento da historieta.

Bill Finger não gostava do fato de BATMAN estar sempre só, sem ter com quem falar. Era maçante para ele escrever histórias com o herói apenas pensando. BATMAN precisava falar com alguém de sua confiança. Assim, o número 38 de "Detective" (abril 1940) trouxe uma surpresa aos leitores. Era ROBIN, um jovem companheiro para BATMAN. Além disso, com a criação de ROBIN, os jovens leitores podiam ter alguém com quem se identificar na historieta. E a presença do garoto também acabou por suavizar um pouco o enfoque das histórias. BATMAN havia se tornado uma personagem muito violenta, vingativa e sinistra para os padrões da editora.

Na primavera de 1940, foi lançado o primeiro número da revista "Batman". O herói passou então a estar presente em duas publicações. E foi nesse número 1 que apareceu The Joker. Criado por Jerry Robinson, baseado na figura de Conrad Veidt no filme "The Man Who Laughs", The Joker tornou-se uma figura muito mais importante do que se pretendia. O propósito era matá-lo no final da segunda história, mas Finger teve que reescrever o final da narrativa, por ordem do editor, para manter viva a sinistra personagem, programando-a para novas aparições.

BATMAN acabou sendo um grande repositório de figuras estranhas, infames e desfiguradas: The Catwoman, Two-Face, The Penguin, Clayface, The Riddler, The Scarecrow. Não há dúvida de que essa macabra galeria de tipos foi inspirada pelo "Dick Tracy" de Chester Gould. O cinema também foi uma excelente fonte de referências para Kane e Robinson. Assim como Milton Caniff.

A necessidade de se produzir mais e mais histórias de BATMAN (além das duas revistas já mencionadas, ele aparecia também em "World's Finest"), fez com que novos desenhistas e escritores se juntassem ao trio inicial. Nomes como George Roussos, Dick Sprang, Win Mortimer, Jack Burnley, Charlie Paris, Curt Swan (entre os desenhistas) e Gardner Fox, Jack Schiff, Edmond Hamilton, Bill Woolfolk (entre os escritores). Infelizmente, é muito difícil saber com precisão quem desenhou isso ou aquilo, quem escreveu essa ou aquela história. A única assinatura que sempre apareceu em BATMAN foi a de Bob Kane, mesmo quando ele nada desenhava da historieta.

Em 1943, a DC, para aproveitar o sucesso, resolveu colocar BATMAN (e ROBIN junto) nos jornais, em forma de tiras diárias e páginas dominicais. Novamente, apenas a assinatura de Bob Kane aparecia. Até onde Kane desenhou essa produção de jornal não se sabe. Mas houve várias mãos trabalhando nela. Jack Burnley, por exemplo, fez a parte de lápis em todas as páginas dominicais e em algumas tiras, com Charlie Paris na arte-final. Parece que Bob Kane chegou a trabalhar bastante nas tiras diárias, fazendo a parte de lápis. Jack Schiff escreveu algumas histórias. Esse material de jornal era na realidade bem escrito e bem desenhado (principalmente as tiras, com argumentos bem elaborados), mas curiosamente ficou apenas três anos em circulação. Foi cancelado em 1946 sem maiores esclarecimentos.

BATMAN foi parar também no cinema. Em 1943, a Columbia lançou o seriado "Batman", com Lewis Wilson e Douglas Croft, e outro em 1949, "Batman and Robin", com Robert Lowery e John Duncan.

A década de 40 foi bastante generosa com BATMAN. Suas histórias eram quase sempre bem escritas, bem desenhadas e interessantes. Bruce Wayne e Dick Grayson, levando suas vidas duplas de milionários e justiceiros, servidos pelo fiel Alfred, mostraram-se capazes de manter bem vivo o interesse dos leitores. Mas a década seguinte foi diferente. Com o apagar dos anos 40, apagou-se também a estrela dos

Batman e Robin. Juntos nos jornais, em forma de tiras diárias e páginas dominicais (1942).

Quando Batman e Superman se encontram pela primeira vez (ano de 1952).

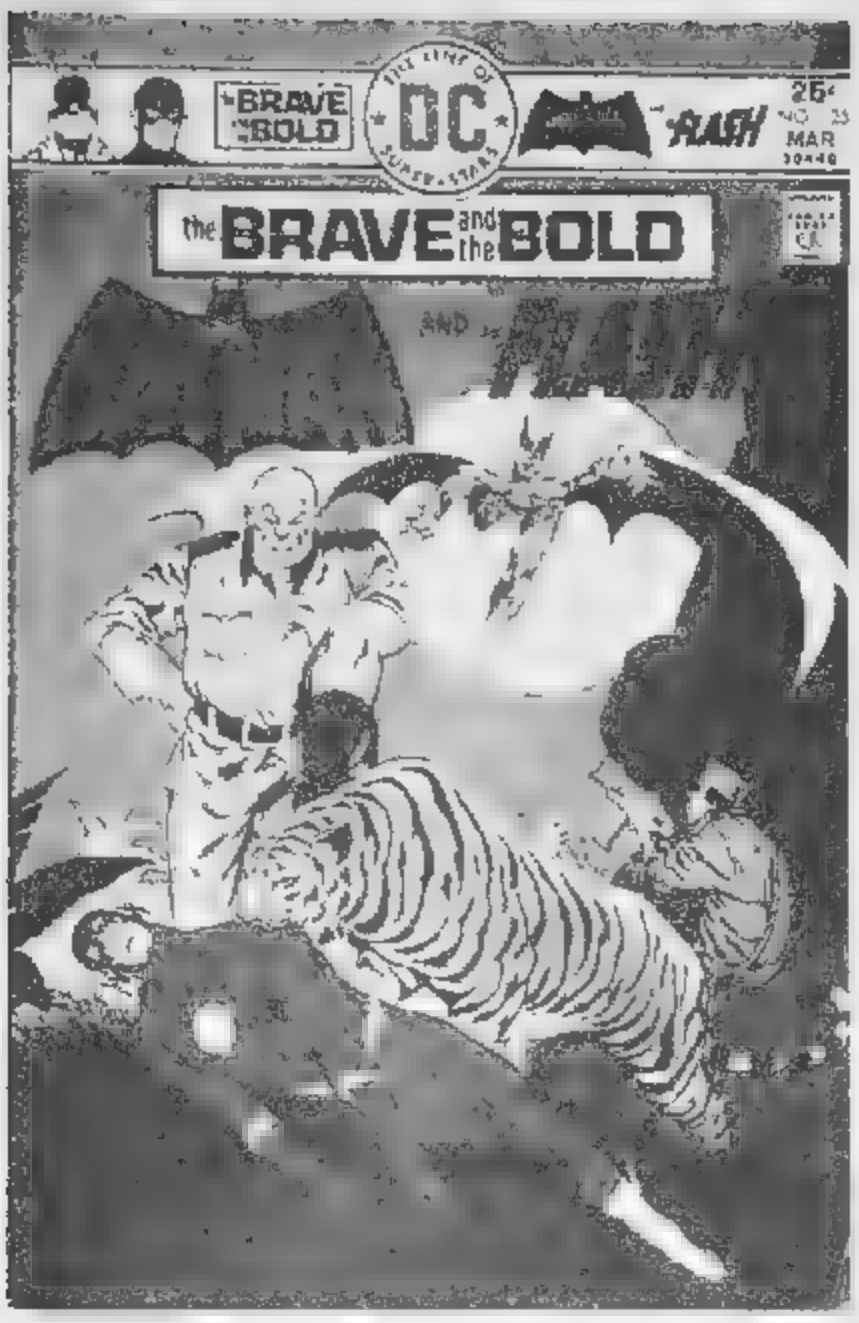
super-heróis. Estes perderam a vez para as histórias de faroeste, de terror e de outros gêneros. BATMAN começou enfraquecido a nova década, mas ainda lhe restava fôlego para mais algum tempo, para mais alguma investida. Na revista "Superman" nº 76 (de 1952), houve até mesmo o encontro histórico de BATMAN e "Superman". Até então, na revista "World's Finest", os dois apareceram sempre em aventuras separadas. Teoricamente um não conhecia o outro, um não existia para o outro. Mas o curioso era que ambos apareciam freqüentemente juntos (e ROBIN também) nas capas da mencionada revista. A partir de 1954, "World's Finest" passou finalmente a publicar histórias com os dois famosos heróis juntos.

Na metade da década de 50, muitos dos desenhistas e escritores originais de BATMAN já o haviam deixado. O herói já tinha sido vítima do Dr. Wertham, da caça às bruxas do senador McCarthy, acusado de homossexualismo e estava então preso ao tal Comics Code Authority. E para agravar a situação, havia uma total falta de criatividade nas novas histórias, além de uma absurda introdução de personagens ridículas, como Batwoman, Batgirl, Bat-Mite, Bathound. BATMAN terminou a década de 50 e iniciou a seguinte no fundo do poço. Um poço de mediocridade visual e narrativa.

Em 1964, o editor Julius Schwartz, o escritor Gardner Fox e desenhistas como Joe Giella, Carmine Infantino, Sid Greene tentaram revitalizar BATMAN, dando-lhe um "new look". Mas a nova imagem de BATMAN não adiantou muito. Visualmente até que houve uma pequena melhora, porém todo o resto parecia envelhecido, ultrapassado, sem interesse. E a fracassada tentativa de renovação foi bloqueada mais ainda a partir de janeiro de 1966, quando a série "Batman" fez sua estréia na TV americana. Aquilo era um deboche à memória do herói, mas era "camp", portanto modismo da época. "Camp" significava algo tão ruim, que acabava sendo bom. A série teve enorme sucesso, mas, felizmente, vida curta. Em março de 1968, tudo estava acabado. Ninguém lamentou. Restava então à DC recolher o que sobrara de BATMAN e tentar reconstruí-lo.

Em março de 1966, por causa do sucesso da série de TV, BATMAN foi relançado nos jornais, como tiras e páginas dominicais. De início, eram seguidos os moldes debochados da televisão, mas depois as coisas se tornaram mais sérias. A qualidade desse material foi bastante heterogênea, mas passada a onda "camp", houve gente boa trabalhando nele, como Nelson Bridwell (escrevendo) e Al Plastino (desenhando). No início da década de 70, tudo foi mais uma vez cancelado dos jornais. Na verdade, BATMAN é uma personagem de revista e não de tiras de jornal. Esses seus cinquenta anos vêm mostrando isso.

Em 1969, BATMAN estava exigindo uma reconstrução imediata de sua imagem,



The Brave and the Bold, Nº 125, de março de 1976. Uma aventura de Batman com Flash. Roteiros de Bob Haney com desenhos de Jim Aparo.

À direita: Batman nos pincéis de Irv Novick e Dick Giordano.

e de seu mito. Era um momento decisivo. BATMAN estrelava nada menos que quatro revistas: "Detective Comics", "Batman", "The Brave and the Bold" e "Superman". Em "The Brave and the Bold" cada história trazia um outro herói convidado para atuar ao seu lado. E BATMAN estava presente também em "Justice League of America" ao lado de diversas outras personagens da DC. Era muito trabalho para um homem só! Mesmo sendo um super-herói! Mas BATMAN deu conta de tudo. E saiu mais forte ainda, quando sua imagem e seu ego começaram a ser recompostos, refeitos e polidos quase à perfeição, a partir daquele último ano da década de 60.

Os principais autores dessa reformulação do mito BATMAN foram os escritores Denny O'Neil, Frank Robbins (sim, o mesmo de "Johnny Hazard") e Bob Haney aliados a desenhistas como Neal Adams, Jim Aparo e a dupla Irv Novick & Dick Giordano. Com eles, BATMAN rompeu de vez com o modelo da série, retornando a seu estado de criatura da noite, sinistra, ressaltando novamente a sua obsessão de vingança, de justiça pouco ortodoxa, com o lado escuro e mais violento de sua personalidade florescendo outra vez. E ele voltou a ser, como no início, um justiceiro solitário. Em 1969 ROBIN (Dick Grayson) foi para a universidade e só ocasionalmente voltava para ajudar BATMAN em um ou outro caso. ROBIN passou a ter suas próprias aventuras e acabou no grupo "The New Teen Titans", transformando-se, nos anos 80, num outro herói mascarado: "Nightwing".

Essa retomada da concepção original do herói, acrescida de uma inovação visual e narrativa, deu a BATMAN qualidades jamais vistas nele. Ele estava em seu apogeu criativo. Seu ego nunca foi tão explorado como então, com suas grandezas, suas fraquezas, suas dúvidas. BATMAN tornara-se um herói humano. Visualmente, seus desenhistas aproveitaram o máximo de sua figura. Narrativamente, fizeram BATMAN penetrar até mesmo no campo do sobrenatural (tudo muito bem tratado, principalmente por Bob Haney em algumas histórias publicadas em "The Brave and the Bold"). Criou-se também, nesse período áureo, uma bela galeria de personagens secundárias, de onde se destacam Ra's Al Ghul e sua filha Talia.

Infelizmente, esses anos dourados de BATMAN não duraram muito. Adams deixou a personagem em fins de 1973. Aquele crepitar criativo pareceu se apagar pouco a pouco. Em 1975, BATMAN já estava em declínio. Bob Haney e Jim Aparo ainda conseguiram manter acesa a chama da qualidade por mais algum tempo em "The Brave and the Bold". Mas a constante troca de desenhistas e escritores em "Detective" e "Batman" causou uma queda qualitativa nessas revistas. E a qualidade das histórias ficava condicionada aos seus autores. Abriu-se espaço, no entanto, para talentos novos, ou recém-chegados à historieta, como Marshall Rogers, Mike Grell, Tom Mandrake, Gene Colan e outros. Nos anos 80, BATMAN já respirava com um certo cansaço. Nem mesmo a criação de uma nova revista, "Batman and the Outsiders" (1983), com desenhos de Jim Aparo, ajudou a reerguer o ânimo do herói.

1985 foi o ano do desmantelamento dos mundos paralelos da DC.

Em 1986 veio a grande e chocante surpresa. Frank Miller deu à luz o seu angustiante "Batman: The Dark Knight Returns". Foi outra grande mudança na personagem. Era então uma Gotham City no futuro, feia, poluída, desanimadora, com um BATMAN cinqüentão, completamente anti-social, enraivecido e violento. Uma obra marcante, mas bastante aflitiva, perturbadora. Era a batalha de uma lenda humana contra um sistema cada vez mais desumano.

Batman no desenho de Mazzucchelli.

Coringa, no pincel de Brian Bolland. O vilão é desenhado pelo artista inglês na história: "The Killing Joke".

Com o êxito dessa iniciativa de Miller, a DC voltou toda sua atenção para BATMAN. O velho herói ainda era um grande potencial criativo e lucrativo. Vieram então sequências e novelas gráficas notáveis, como "Batman: Year One" (de Miller e Mazzucchelli), "Son of the Demon" (de Barr e Bingham), "The Killing Joke" (de Moore e Bolland), "The Cult" (de Starlin e Wrightson), "A Death in the Family" (de Starlin e Aparo). Esta última, a controvertida história em que Jason Todd, o segundo ROBIN, foi barbaramente assassinado pelo maníaco Joker. E a série de obras marcantes com BATMAN veio culminar nesse inacreditável e alucinante delírio gráfico chamado "Arkham Asylum", escrito por Grant Morrison e ilustrado por Dave McKean.

BATMAN é hoje a personagem do momento. Tornou-se o herói predileto da jovem geração de leitores de quadrinhos, essa geração formada (ou deformada?) com o que os comics criaram (ou aniquilaram?) nos anos 80. Não restam dúvidas de que esse BATMAN atual representa para as histórias em quadrinhos algo marcante, original, ousado, revolucionário. Mas só o tempo dirá se dentro de todo esse alvoroço renovador e sublevador não existirá também alguma fragilidade ou algum modismo passageiro. Só o tempo revelará. Enquanto isso, BATMAN está aí no seu controvertido filme milionário e nos seus quadrinhos ousados. É como se estivesse lançando um desafio aos demais heróis dos comics, querendo provar que as histórias em quadrinhos podem perfeitamente caminhar de cabeça erguida para a frente, capazes de acompanhar toda a evolução, o progresso e as loucuras da sociedade moderna e daquela ainda por vir. BATMAN provavelmente jamais descansará.

MALA DIRETA

FANZINES

MEGAZINE – *Nº 1 – Horror e Ficção – 20 páginas. Fanzine independente editado por Sena Filho Peraz e Antonio Sena. Colaboram: Henry Jaepelt, Régis Gonçalves, e os editores. Pedidos e colaborações: Rua Coelho de Resende, 3724 – Aeròporto – Teresina – PI – 64000.*

ESPAÇO AMADOR – *1989 – Ano I – Nº 2 – Publicação independente, editada por Marcos Aurélio Tinoco. Quadrinhos de Emir Ribeiro, Marcelo Leonardi, Juvêncio Veloso, Guidacci, Henry Jaepelt, Joacy Jamys, Marcos Tinoco. Colaboram: Laudo, Paulo A. P., Cidno Rêgo, Glauco Mattoso, Ohana Puppos, André K. S., Gustavo Piqueira, Wally. 40 páginas. Tiragem: 500 exemplares. Escrevam para: Marcos A. Tinoco, (Espaço Amador) – Caixa Postal, 508 – Ribeirão Preto – SP – 14001.*

ARMADILHA – *Nº 2 – Fanzine editado por Renato Pereira Coelho. Capa de José Adail e Emir Ribeiro. Porta-fólios e HQ's. "Primata" de Soter Bentes e Renato Coelho; "A Armadilha" de Renato Coelho e "Justo", do mesmo autor. 18 páginas, formato 32 X 22 cm. escrevam para: Renato P. Coelho – rua Met. Jorge Alves da Silva, 280 – Lote 15 – Quadra 03 – Rio de Janeiro – RJ – 21740.*

JORNAL DA HQB – *Nº 2 – "Um fanzine made in Brazil". Boletim de 8 páginas, editado por José Nilton. Escrevam para: JHQB – Superzine – Caixa Postal, 16 – Ibicaraí – BA – 45745.*

"Estou mandando-lhe um exemplar de meu fanzine "O Guia dos Quadrinhos"; Agradeceria se for possível, uma menção deste fanzine na seção correspondente de suas revistas Calafrio e Mestres do Terror. Gosto muito de suas revistas e, desde que cheguei ao Brasil, sou um leitor assíduo."

DOMINIQUE ROBERT
São Paulo/SP

Publicamos, com muito prazer, seu anúncio do "guia" nas duas revistas. Um abraço.

●

"... a pessoa só pode fazer HQ se for profissional? Tenho 13 anos. Sou fã das revistas Calafrio e Mestres do Terror."

ANSELMO M. S. CAFFÉ
Taquaritinga/SP

Quando o desenhista começa a publicar e vender seu trabalho, está se transformando num artista profissional, independentemente da idade. É bom começar cedo. Seu desenho ainda está fraco, mas o publicaremos, como incentivo. Abraço.

●

"Mestres do Terror 51 e Calafrio 42 foi realmente, um presentão de Natal para nós, colecionadores. As capas brilhosas foi um toque de luxo que faltava; valorizou muito a coleção sem falar na arte das capas que considero serem as mais bonitas nos últimos anos. Parabéns ao Rubens Cordeiro, Sequetin e ao Mozart Couto cada vez melhores, e que são meus prediletos. Gostei muito desse novo talento chamado Bené. Parece até trabalho de estrangeiro."

NELSON DIAS DUARTE
Rio de Janeiro/RJ

Os artistas mencionados agradecem e enviam um abraço, caro Nelson. O anúncio será publicado.

RECADOS

João Salomão, *de São Miguel Paulista, SP: Seu desenho veio em meio tom, (tom cinza, para pior!) e não poderemos publicá-lo. Envie-nos outro, sem meio tom nem aguada. Copie, se desejar, algum personagem ou desenho de nossas revistas ou de qualquer outra publicação de quadrinhos. Estamos produzindo histórias de Drácula, curtas, de próxima aparição.*

Marcelo T. Silveira, *de Porto Alegre, RS: Não envie desenhos em meio tom pois não poderemos publicá-los! Poderíamos aproveitar alguns dos desenhos à traço, daqueles enviados em cópias "xerox", mas preferimos que nos envie originais de desenhos, e mais capnchados, se possível. Veja o recado ao João Salomão. Copie, se necessário. Enviamos a carta a Flavio Colin e publicamos o anúncio do fanzine, na seção correspondente.*

Ramon Pinto de Azerêdo, *de Itiúba, BA: Não publicamos desenhos feitos à lápis. Só com nanquim. Tente de novo.*

Leonardo, *de Rio Grande, RS: Deseja receber colaborações de HQ's em tamanho ofício, para publicar em fanzine. Qualquer estilo será bem-vindo. Maiores informações: Head Bangers – Rua Conde de Porto Alegre, 90 – Rio Grande – RS – 96200.*

ATÉ LOGO

Depois de vários anos de colaboração com esta revista, principalmente como titular desta seção, sempre prestigiado pelo editor, estou me despedindo dos leitores. Um projeto editorial de um livro que me é muito caro, tomando todo meu tempo, me manterá afastado por algum tempo. Obrigado.

Reinaldo de Oliveira

Queremos aqui, agradecer de público ao Reinaldo, pela colaboração oferecida à Editora, nestes longos oito anos, principalmente na seção "Mala Direta" e logo depois na "Mala do Mestres". Reinaldo de Oliveira, "expert" e colecionador de livros e quadrinhos, e um dos melhores "adaptadores de texto" que conheço, afasta-se temporariamente da nossa convivência. Obrigado, Reinaldo, e até logo.

(RZ)

PRÊMIO PARA CARLIZ

O leitor e artista plástico, Luís Sérgio Carliz Ribeiro, funcionário da Companhia Manufatora de Tecidos de Algodão e responsável pela Editoria de Arte do Jornal "Espaço Atual", de Cataguases, MG, foi premiado no dia 25 de novembro do ano passado, em Belo Horizonte, onde participou do III Concurso Cotidiano Industrial promovido pelo SESI, daquele estado. Concorrendo com duas obras na categoria pintura, sagrou-se vencedor, dividindo um prêmio com mais dois concorrentes. Sérgio ilustra as páginas do jornal "Espaço Atual" com caricaturas, e uma tira de humor. Entrevistado, o artista revelou que esse foi seu primeiro prêmio em cinco anos de trabalho com pintura. Parabéns – dizemos nós.

DENÚNCIA

"Escrevi também para que vocês publiquem um alerta para que os leitores tenham cuidado ao negociar com Edvan Antonio Bezerra, que publicou um anúncio em Mestres do Terror Nº 48. Esse indivíduo me passou um calote no início do ano, enviando-me uma lista de revistas. Eu enviei-lhe o pagamento e até hoje não recebi nada. Tenho escrito três vezes para ele, e não obtive nenhuma explicação."

JOSÉ AIRES DE CASTRO FILHO
Caixa Postal, 7871
Cidade Universitária
Recife-PR-50734

Publicamos um trecho da carta de José Aires de Castro Fº, e aguardamos a resposta de Edvan Antonio Bezerra. É a posição assumida por nós, em casos de denúncia, como este.

RECADOS

José Marcelo Barbosa da Silva, *de Surubim, PE: Não poderemos aproveitar seu conto; infelizmente, de agora em diante, só poderemos analisar os roteiros dos leitores que nos sejam apresentados a máquina, ou em letra de forma, mas de maneira profissional.*

Valmir Matos da Cunha, *de São Paulo, SP: Não use canetas de cores em seus desenhos. Leia as instruções que publicamos em nossas revistas.*

"... muitos mestres do desenho marcaram minha infância, como Alex Raymond, José Luis Salinas (gênio!), Fred Harman, Ray Moore, Will Eisner, Charles Flanders e outros... Mas, estes, creio, já aposentaram o pincel; mesmo porque temos que prestigiar o que é nosso, este pessoal que citei inicialmente: Colonnese, Zalla, M. Couto, J.E. Braz, Malagola, R. Cordeiro, Lucchetti e tantos outros, tem que ser aplaudidos por todos nós, amantes do desenho das HQ's. Criei um personagem, bolei um texto e desenhei uma HQ. Perguntaria o seguinte: Levo jeito? Devo desistir? Este trabalho pode ser publicado por essa editora? Enfim... Qual é sua avaliação sobre o mesmo?"

GILBERTO ALMEIDA
Pelotas/RS

O Gilberto nos enviou, em 1982, umas tiras como amostras do tema "west", e um de seus desenhos aparece publicado em Calafrio Nº 9. E na "sabatina" Reinaldo o aconselhava: "Por que não coloca as tiras em um jornal local?" Desse tempo para cá, notamos uma melhoria no desenho, já em nível profissional. Nós não publicamos faroeste. Nem tampouco aconselhamos ninguém a desistir, mas o gênero "west" está difícil de encarar e, com exceção feita da Europa, também está difícil no resto do mundo. Talvez o problema de Gilberto seja o de alguns desenhistas que insistem num gênero só. Ocorre que o mercado mundial aceita cada vez menos o tema faroeste... Que fazer? Procure as editoras que ainda editam faroeste e mostre seu trabalho. Ele é bom. E desejamos-lhe sorte. Os desenhistas e argumentistas citados, os nossos é claro, agradecem suas palavras. Abraço.

•

"Eu, que possuo a coleção completa de "Mestres do Terror e Calafrio, fico satisfeito em constatar o aprimoramento dessas últimas edições que, apesar de dar oportunidade a novos artistas – o que é ótimo – continua mantendo o mesmo nível de qualidade. Parabéns a todos da editora. As seções de Antonio Sampaio são muito boas, e "Quadrinhos pelo Mundo" deveria ser publicada também em Mestres do Terror. O texto do jovem Marco Aurélio Lucchetti sobre Howard P. Lovecraft foi muito bom, tal pai, tal filho. A Mala Direta e a Mala do Mestres dispensa comentários, e inclusive é a primeira coisa que leio nas revistas".

ROBERTO ALVES
Santo André/SP

Infelizmente, e por enquanto, a periodicidade continuará sendo a mesma. Coloridas, apenas as histórias de 4ª capa, mas prometemos estudar o assunto. Agradecemos seus elogios, e retribuímos com um abraço.

COMPLETE SUA COLECÃO!

Um recado rápido para os leitores: Temos em estoque alguns, (não muitos) exemplares esgotados, que separamos dos pacotes de promoção em perfeito estado de conservação. São eles:

CALAFRIO Nºs 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
MESTRES DO TERROR Nºs 17, 18, 19, 20, 21, 22.

Os exemplares serão vendidos ao preço de NCz$ 50,00 cada. **Não trabalhamos com serviço de Reembolso Postal.** Nossos pacotes são enviados como **IMPRESSO REGISTRADO.** Acréscimo de Despesas Postais: NCz$ 25,00. O cheque ou vale postal (Ag. Bela Vista – CEP 01318) devem ser endereçados a: Editora D–ARTE Ltda. – Av. Brigadeiro Luís Antônio, 711 – Conj. C-62 – CEP 01317 – São Paulo-SP.

ANÚNCIOS

Vendo: Heróis da TV (Abril) Nºs 76, 78, 84; Capitão Améncа, Nºs 49, 77, 98; Mestre do Kung Fu Nº 2; Demolidor Nºs 2, 7; Aventuras do Didi, Nºs 40, 42; Chiclete com Banana, Nºs 8, 9, 11; Circo, Nº 3; Zora, a mulher lobo, Nº 45 (D-Arte); Mestres do Terror Nº 1 (D-Arte); Almanaque Mundo do Terror Nº 2 (Press); Transa Sexo, Nº 3; Sexi Man, Nº 71; Linda Rasha, Nº 1; Almanaque de Terror 86, (Maciota); Hagar, o Horrível, Nº 9 (Arte Nova); possuo gibis da família Disney, Mônica, etc.; vendo pelo preço da banca, pois estão em bom estado de conservação. Os interessados escrevam para: George Matías Pereira – Rua Francisco Tapajós, 186 – Jd. Saúde – SP – 04153.

Vendo: Álbuns de luxo, Flash Gordon, volumes I, IV e VIII; Príncipe Valente, volumes 1 ao 8, (Ebal). Mandrake, no país dos Faquires. Álbuns do Fantasma (Os Piratas de Singh) volumes 1 ao 5. Brick Bradford, (Viagem ao interior de uma moeda). Tudo sobre o Oscar (1927 a 1987). Tim e Tok, Nºs 1,2,3. OO7 James Bond, Nºs 1, 2, 3, 4. As Agentes Trigêmeas, Nºs 1, 2, 3, 4, 6. Cinco por Infinitus, Nºs 1 ao 15. Tarzan (Russ Manning) Nºs 1, 2, 3. Tarzan (Edições Portuguesas) Nºs 3, 4, 5, 6. Vários números de Kung Fu e Faixa Preta. Tudo da Ebal. Além de várias revistas nos formatos original, médio e formatinho. Peçam lista para: Nélson Dias Duarte – Rua Pereira da Costa, 129 – C/1 – Madureira – Rio de Janeiro – RJ – 21360.

POEMA AO LOBO

Rosna fera das trevas
Uiva animal da lua
Vem arrancar o meu sangue
Com as tuas garras

Meio homem, meio animal
A procura de sangue
Parte o ser bestial

Lenda ou mito?
Ninguém sabe ao certo
De onde vem o ser maldito

Será que ele possui
Consciência de homem?
Não sei, mas assim
Vive o Lobisomem.

* *

Marcelo T. Silveira

"Esta semana, olhando revistas numa banca, encontrei algumas publicações da D-Arte. É uma satisfação para nós, amantes e defensores da HQB ver uma editora dedicada a publicar quadrinhos nacionais. Apesar do tema terror não ser meu preferido, parece-me que a D-Arte está fazendo muito sucesso e reconheço a importância do trabalho que vocês vêm desenvolvendo, principalmente quando abrem espaço para artistas novos. Com a temática terror tenho apenas estes desenhos dos quais estou enviando-lhes cópias. Meu interesse principal está nas HQ's de FC e super-heróis; entretanto, isso não significa que nunca farei HQ's de terror. Acho que um artista deve experimentar todas as situações, pois isto contribui para o seu desenvolvimento."

SÍLVIO EDUARDO M. RIBEIRO
Porto Alegre/RS

Agradecemos seus elogios, e achamos, também, que escritores como Poe, Lovecraft, ou Balzac, Ambrose Bierce ou Stephen Vincent Bennet não podem ser subestimados. Publicaremos seu desenho. Abraço.

•

". . . o que mais é preciso para uma revista de HQ? Não sei! Só sei que as da D-Arte tem tudo. A começar pelo logotipo dela, as histórias, Mala Direta, notícias dos quadrinhos, dos antigos heróis e seus criadores e desenhistas e o que é mais importante: tudo é *nacional*!!! Caros amigos, continuem assim. Continuem dando oportunidade aos desenhistas e aos roteiristas nacionais (profissionais ou não!). Vocês, tenho certeza, fazem quadrinhos porque gostam."

LECINO F. DA SILVA
Cuiabá/MT

O leitor está certo: nós gostamos de fazer quadrinhos, mas ainda "tem chão" pela frente para alcançar aquilo que almejamos. No momento, temos problemas para resolver, e algumas novidades estão sendo adiadas, mas continuamos na luta graças à incentivos e elogios recebidos quase que à diário, de nossos leitores. Lecino, obrigado e um abraço.

•

"...as inovações que vocês vem fazendo, introduzindo novos artistas em suas publicações, como o sensacional Trevisan e o esplêndido Bené, que tanto em texto como em desenho arrasou na história "Bicho-Papão", nos deixam boquiabertos com a competência dos artistas nacionais".

MARCÍLIO DE SOUZA E SILVA
Arcoverde/PE

Alguns dos artistas que V. sente falta, sumiram sem "deixar rastros"... Sexta-Feira 13 é uma publicação de terror da Best News. Peça seu exemplar na rua Otto de Alencar, 315 – Cambuci – São Paulo – SP – 01516. Abraço.

FANZINES

MEGALON – *Edição de aniversário – Nº 7 – Nov. 89 – Para fãs de Horror e FC. Cinema, literatura, contos, posters, HQ's, artigos. Escrevam para: Marcello Simão Branco & Renato Rosatti – Fanzine Megalon – Av. Clara Mantelli, 110 – São Paulo – SP – 04771.*

RATOS BURGER SKATE – *Zine Extra – Nº 1 – Publicação trimestral de George M. Pereira. Para curtidores de skate. Muitas HQ, "matérias cavernosas" e "dicas super espertas". Escrevam para: Gê Morcego – Rua Francisco Tapajós, 186 – Saúde – São Paulo – SP – 04153.*

SINOS – *Revistinha – Nºs 2 e 3 – Fanzine editado por Werner Müller Jr. Ficção, aventura, humor e muita HQ. Colaborações de Cristiano Seixas, Marcos Freitas, Joacy Jamys, Juvêncio Veloso, Tinoco e muitos outros. 28 páginas em formato meio-ofício. Escrevam para: Werner Müller Jr. – Av. Santa Maria, 338 – Três Coroas – RS – 95660.*

O GUIA DOS QUADRINHOS – Nº 2 – Guia de o que há de melhor em matéria de quadrinhos – 28 páginas – formato 21 X 28. Escrevam para: Dominique – Rua da Consolação, 3512 – Cerqueira César – São Paulo – SP – 01416.

FUSÃO QUADRINHOS – Editado por W. Rocha e Herbert. Fanzine de 40 páginas. Humor, HQ, e criatividade. Entrevista com a Banda Titãs, sobre seu novo LP, O Blêq Blom; tiras, charadas, biografias, música, curiosidades. Os interessados escrevam para: Wladimir C. da Rocha – Rua Carlos Gomes, 924 – Santo Amaro – São Paulo – SP – 04743.

MINI TERROR E AÇÃO Nº 12 – Colaboram neste número: Jair Rodrigues Jr., Douglas Yudiro, Raimundo Gomes, Antônio Matos, Freire Jr., Tête Portela, Emir Ribeiro, Marcos Tinoco, Douglas Jomori, Nakamura, Cristian Eduardo, Cristina Madeira. Publicação bimestral, editada por George Matias Pereira. Escrevam para: Rua Francisco Tapajós, 186 – Jd. Saúde – São Paulo – SP – 04153.

"Há mais de 5 anos que coleciono as revistas Marvel/DC e tento a publicação de meu anúncio nas mesmas, do qual até o prezado momento em vão. Há uns dois anos atrás li um Calafrio e gostei. Daí comecei a colecioná-los e conseguir junto com um colega meu completar a coleção em São Paulo. Porém, nas revistas Marvel ainda há uma coleção incompleta. Aí me toquei e vi vários anúncios das revistas Marvel/DC na Mala Direta... Por que não tentar publicar o meu??"

KENNEDY O. FERREIRA
Pouso Alegre/MG

Publicaremos seu anúncio e esperamos que possa completar sua coleção de revistas da Marvel. Abraço.

■

"As revistas ficaram ótimas com as capas plastificadas. É uma grande idéia abrir espaços para novos artistas em suas publicações. Além de dar chances para novos talentos a revista ganha sangue novo, o negócio é renovar. Apesar dos grandes problemas que vocês devem ter, a cada número as revistas melhoram em qualidade."

WERNER MULLER JR.
Três Coroas/RS

Grato pelas suas palavras. Publicaremos o anúncio de seu fanzine, como já é de praxe. Abraço.

■

"Eu tenho dez anos de idade, e mandei um desenho colorido e então, resolvi pesquisar as minhas revistas e vi que tinha que mandar um desenho feito à nanquim. Por favor, digam-me como está o meu desenho, se está ruim ou bom."

PABLO I. DE OLIVEIRA
Rio e Janeiro/RJ

Realmente, nós não publicamos desenhos dos leitores feitos à cores. Tampouco os desenhos feitos à lápis. Pela sua idade, não podemos ser muito rigorosos na crítica, mas achamos que V. pode desenvolver e criar um desenho melhor que o enviado. Copie, se necessário, um de nossos cobras, ou qualquer desenho de revista, mesmo que não seja do tema Terror. Abraço.

NOSSO CONCURSO

Não se apressem em enviar novas páginas para o nosso concurso. Ele não tem data e todas as colaborações serão apreciadas independente da data de chegada. É muito melhor caprichar e obter um bom resultado que chegar primeiro com um desenho sofrível.

RECADOS

Wagner V. de Oliveira, de Itamaraju, BA: Os desenhos para a Página do Leitor devem ser feitos em cartolina branca, sem pautas, utilizando-se de nanquim preto, sem aguadas. Desenhe à lápis, primeiro, e cubra depois com nanquim, valendo-se de pena e pincel. Apague o lápis, com uma borracha macia, e envie-nos o desenho para ser publicado. A medida ideal para o desenho é 20 X 20 cm.

Márcio V. Restano, *de São Paulo, SP: A "Noiva de Drácula", enviada para o nosso concurso, está concorrendo.*

Sérgio Gama Santos, *de Ibicaraí, BA: Seu texto é bom, mas o desenho é um pouco deficiente. "Ciclo" está concorrendo no concurso de HQ's.*

Aldo C. Capitânio, de Niterói, RJ: Nunca dobre os desenhos. Se o tamanho da folha é grande, utilize um envelope saco, para remessa. Não publicamos desenhos à lápis.

Erweuter V. de Oliveira, de Itamaraju, BA: Não publicamos desenhos coloridos. Só traço, a preto e branco.

Marcelo Ribeiro Figueiredo, *de Graminha, MG: Os desenhos devem ser feitos com nanquim. Desenhos à lápis, não poderemos aproveitá-los.*

Paulo José Buregio de L. Jr., *de Limoeiro, PE: Não publicamos desenhos feitos com lápis. Só com nanquim. Mesmo assim, deverá melhorar seu desenho.*

SUPERSTIÇÃO

PEDRO QUEIROZ
E
MOZART COUTO

NÃO LIGUE TANTO PRA ESSAS COISAS.

É QUE... MOCHO É SÍMBOLO DE MÁ SORTE, E 13... OUUPS!..

CLAC!

NÃO FOI NADA, AGORA VÁ, RAPAZ, VÁ!

13... MOCHO! AZAR!

MOOR...

CUIDE O DEGRAU, BUD!

TOME CUIDADO, OU VAI ACABAR LHE ACONTECENDO MESMO ALGO!

EU SABIA QUE ALGUMA COISA IA ACONTECER COMIGO HOJE!

ELE QUEBROU ESTE ESPELHO! AINDA BEM QUE NÃO MOSTREI A ELE, OU FICARIA MAIS NERVOSO DO QUE JÁ ESTÁ!

HE,HE, QUE BOBAGEM, BUD'. VOCÊ TEM UM TREVO DE QUATRO FOLHAS QUE LHE PROTEGERÁ CONTRA QUALQ...

!

CUIDADO, SEU TONTO!

MEU TREVO! OHHH! CAIU NO BUEIRO!!!

EI, SEU LOUCO!!!

O QUE É ISSO, RAPAZ?! ESTÁ QUERENDO MORRER!

ULP' OBRIGADO, SEU GUARDA!!

PERDI MEU TREVO MAS ESCAPEI DE SER ATROPELADO PORCAUSA DA FERRADURA QUE TRAGO NO BOLSO! TSK... ORA, ESTOU FALANDO COMO UM IGNORANTE! É BOM ME APRESSAR POIS JÁ ESTÁ ESCURECENDO!

CÉUS! QUE RUELA SOMBRIA!... QUÊ?!! É A RUA DO MOCHO! ESTÁ ESCRITO ALI, NAQUELA PLACA!!

MMIIAAAURRR!!!

SAI, BICHO!

AI! UM BREANCO! EU PODERIA TER MORRIDO SE NÃO CAÍSSE DA BICICLETA!

É A FERRADURA! TENHO QUE ACEITAR A EVIDÊNCIA!

... NÚMERO TREZE! É AQUI! VAMOS, BUD, PARE DE TREMER!

13

NOSSA, QUE CASA SI-NISTRA! E JÁ É NOITE! QUE É QUE EU FAÇO? NÃO POSSO VOLTAR! TENHO QUE TO-CAR NA F...

...FERRADURA...?

NÃO ERA FERRA-DURA! HA,HA,HA! QUE TOLO EU FUI! QUE GRANDE IDIOTA!

BEM, AQUI VOU EU! ADEUS AZAR, ADEUS MO-CHOS, GATOS PRETOS, TRE-VOS, FERRADURAS É TUDO MAIS! AGORA EU SEI QUE NADA PODE ME ACONTE-CER!

E LE CHEGOU BEM NA HORA DA NOSSA "CERIMÔNIA"!

MAS QUE ESTE LUGAR É DE ASSUSTAR OS TOLOS, ISSO É! QUEM SERÁ O MALUCO QUE MORA AQUI?!

EI ALGUEM ESTA DESCENDO A ESCADA...

CLOC CLOC CLOC

N-NÃO!

PRA MIM CHEGA! EU QUERO SAIR DAQUI! POR ONDE FOI QUE ENTREI?

...UMA COISA É CERTA... NÃO FOI TOE AQUI!

NÃO, POR FAVOR, EU NÃO AGUENTO MAIS!!

MOURT COUTO 88

ELES ME VIRAM! VOU ME ESCONDER LÁ EM CIMA!

ELE CHEGOU CHEFE! O QUE ESTÁVAMOS ESPERANDO!

BEM NA HORA! NÃO PODÍAMOS NOS ATRASAR MAIS!

AQUI!... UFF... NESSE ARMÁRIO!... UFF... ELES NÃO ME ENCONTRARÃO!

...TEM ALGO ME ESPETANDO! ENTREI TÃO DEPRESSA QUE NÃO OLHEI O QUE TINHA AQUI DENTRO!

ÉÉÉ O QUE EU PENSAVA!

T-TALVEZ ELES SÓ QUEIRAM O PACOTE! VOU DEIXÁ-LO AQUI E... MAS O QUE SERÁ QUE TEM NELE?

UMA CAVEIRA!!! O SONHO DIZIA A VERDADE! A MORTEEEE!!!

SEJA BEM-VINDO. NÓS O ESPERAVAMOS!

N-NÃO! EU NÃO QUERO NADA COM VOCÊS! TOMEM SUA CAVEIRA E ME DEIXEM SAIR!

VEJO QUE TROUXE O QUE PEDIMOS... NOSSO CHEFE LHE DARÁ SUA JUSTA RECOMPENSA!

EIII! O QUE VAI FAZER?! AFASTE-SE DESSA JANELA, SEU LOUCO! NÃÃÃOOO!

S-S-SEU CHEFE?! N-NÃO EU NÃO QUERO NADA COM ELE!!!

MAS O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?!

UMA TRAGÉDIA, SENHOR DIRETOR!

O RAPAZ VEIO TRAZER A CAVEIRA PARA A CENA DO RITUAL, MAS FICOU TÃO APAVORADO QUE TROPEÇOU NESTE FIO E CAIU PELA JANELA!

SERÁ QUE ELE PENSOU QUE ISSO ERA REAL? NÃO REPAROU NA CÂMERA, NOS REFLETORES?

ATERRORIZADO COMO ESTAVA, NÃO CREIO QUE PUDESSE TER REPARADO EM COISA ALGUMA!

SÓ ACONTECE COMIGO! VAMOS VER SE ELE NÃO SE MACHUCOU MUITO!

SRTA. LEE! A SRTA. VIU?

OHH, FOI HORRÍVEL! ELE BATEU NO PARAPEITO, FOI LANÇADO DE BARRIGA NAQUELA ÁRVORE E CAIU BEM EM CIMA DO PORTÃO!

HACKER PRODUÇÕES

SE ALGUÉM ME CONTASSE, EU NÃO ACREDITARIA! É MUITO AZAR PRA UM CARA SÓ!

FIM

9

QUADRINHOS DA TV

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

O "Hopalong Cassidy" de Dan Spiegle, um dos melhores westerns já publicados nas tiras diárias de jornal.

Em agosto de 1989, na Convenção de Comics de San Diego, Califórnia, conversava com o desenhista Dan Spiegle e falávamos sobre o seu velho HOPALONG CASSIDY, tiras e páginas dominicais. Disse-lhe que no Brasil essas histórias foram publicadas em revistas no início dos anos 50 e que hoje são publicações muito procuradas pelos colecionadores. Para meu espanto, ele respondeu que tinha algumas dessas revistas.

Charles Clarence Beck morreu no dia 22 de novembro de 1989. C. C. Beck, como era mais conhecido, foi o criador visual do velho CAPTAIN MARVEL em 1939. A partir de então, praticamente passou a dedicar-se exclusivamente à personagem. Desenhou também "Spy Smasher" e "Ibis". Beck nasceu em 1910

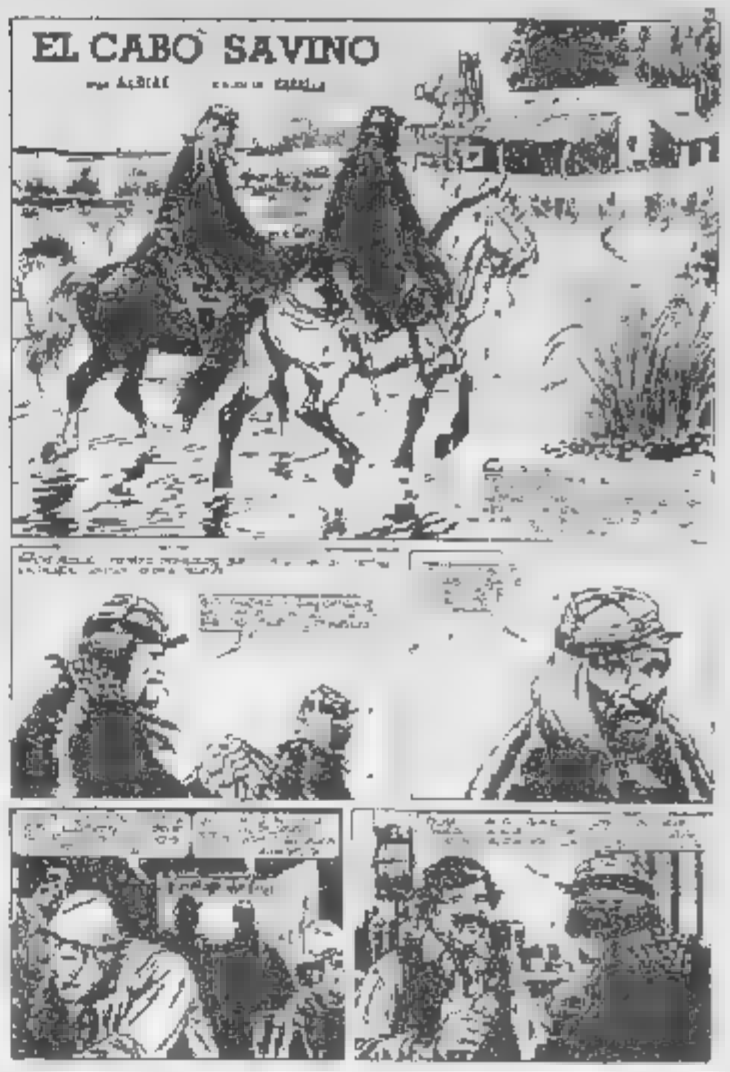
Um bonito emprego do "craftint doubletone" em Buz Sawyer, por Roy Crane.

A cartolina "craftint doubletone", que faz aparecer dois tipos diferentes de retículas (ben day), conforme a aplicação de dois reveladores diferentes, nunca chegou a ser muito usada nas histórias em quadrinhos. O custo e o cuidado no uso dos líquidos reveladores "espantavam" os desenhistas. Roy Crane e Leslie Turner (em CAPTAIN EASY e BUZ SAWYER), Dan Spiegle (em HOPALONG CASSIDY), Mel Graff e Bob Lubbers (em SECRET AGENT X-9) foram alguns mestres no uso do "craftint doubletone".

Você conhece esse cowboy? É ROY ROGERS, cujas histórias em quadrinhos circularam nos velhos comics da Dell de 1944 a 1961. Mas você saberia dizer de quem é o desenho acima? Provavelmente não. É de John Buscema. Isso mesmo, Buscema, antes de sua conhecida fase na Marvel, desenhou inúmeras histórias de ROY ROGERS (década de 50). No Brasil, saíram pela Ebal.

Qualquer leitor de quadrinhos, cujo horizonte de conhecimento consiga ir um pouco adiante da atual onda imbecilizante de superheróis, sabe quem é Paul Norris. E muitos não gostam dele. Acusam-no, e com razão, de ter liquidado com BRICK BRADFORD. Na verdade, Norris sempre foi um artista rápido no pincel. Chegava a produzir simultaneamente duas historietas de jornal e ainda algum material para comic. São poucos os desenhistas que conseguem manter um ritmo de trabalho assim. Além de BRADFORD, fez para tiras de jornal VIC JORDAN, JUNGLE JIM e SECRET AGENT X-9. Para "comic book" trabalhou em títulos como TARZAN, JUNGLE JIM, CAPTAIN COMPASS, AQUAMAN, etc. Sempre foi ligeiro no pincel, mas nem sempre acertava o alvo. No entanto, não é artista para se desprezar.

EL CABO SAVINO, uma historieta de gaúchos criada há muitos anos pelo desenhista Carlos Casalla, foi produzida em vários capítulos para a TV argentina, numa produção bastante cara. Alvarez Cao e Ray Collins (pseudônimo de Eugênio Zappietro) escreveram os roteiros para a televisão. Casalla começou a sua historieta como tira para o jornal "La Razón", mas a melhor fase do cabo foi nas revistas "El Tony" e "Fantasia", ambas da editorial Columba, e em "Puño Fuerte", da editorial Láinez. Ultimamente, EL CABO SAVINO vinha sendo desenhado por vários artistas, todos imitando o estilo de seu criador (imposição da própria editora). Casalla é quase desconhecido do público brasileiro. Algumas aventuras de ALAMO JIM, um cowboy, foram publicadas na revista "Implacável", uma frustrada tentativa da editorial Columba de publicar no mercado brasileiro.



Capa de "The Magician's Wife" (La Fémme du Magicien), um conto de fadas para leitores de todas as idades. Desenho de François Boucq.

Jerome Charyn, um desconhecido escritor americano, tinha elaborado o esboço de um livro que nunca saiu do projeto. Numa viagem à França, conheceu a revista "A Suivre" e, entusiasmado, planejou a quadrinização do livro, remetendo-o ao editor da revista, Jean Paul Mougin, que o entregou ao desenhista François Boucq. O resultado foi um romance gráfico, "La Fême du Magicien", que ganhou o prêmio Alfred no Festival de Angoulême, em 1986. Numa nota de introdução, Charyn confessa que foi criado lendo o "Pato Donald" e que recebeu sua educação dos quadrinhos, através dos clássicos da literatura quadrinizados. Charyn redescobriu os quadrinhos na França, onde o assunto é levado muito a sério. Os franceses, segundo Charyn, são tão envolvidos pe as "bandes dessinées" quanto o são por Proust ou Sartre. O álbum de Charyn foi publicado em vários países. A personagem, Rita, é um loblsomem.

O iugoslavo Enki Bilal, um dos mais badalados desenhistas europeus da atualidade, dirigiu um filme de longa metragem, que contou com a participação de gente famosa, como Jean-Louis Trintignant e Maria Schneider. O filme chama-se "Bunker Palace Hotel", com roteiro original e diálogos do próprio Bilal e Pierre Cristin, seu companheiro da editora francesa Dargaud. Os álbuns desenhados por Bilal ajudaram bastante para o desenvolvimento da produção. Quando o ator Trintignant foi sondado para trabalhar no filme, sua própria filha lhe deu um álbum de Bilal. O produtor do filme, Maurice Bernart que já conhecia o trabalho do desenhista, ofereceu-lhe a direção da produção. Como acontece com todo trabalho gráfico de Bilal, "Bunker Palace Hotel" não é uma obra fácil de definir. O lugar e a época são indeterminados, vive-se um período agitado de guerra civil e uma espécie de chuva branca e nociva cobre tudo. A situação parece descontrolada e as personagens refugiam-se num palácio que se encontra numa profundeza. Terminado o filme e perguntado se prefere fazer cinema ou quadrinho, Bilal respondeu. "Tenho uma oferta para realizar um segundo filme, mas prefiro esperar a crítica, por enquanto, vou comprar mais nanquim e papel para desenho. . ."

Houve no Brasil, e ainda há, casos ridículos de "traduções" de nomes de personagens de histórias em quadrinhos. Nos anos 40, quando o velho "Gibi" trouxe seriada a história contando a origem de THE LONE RANGER, o bandido Butch Cavendish foi chamado de Paraíba (ora, será que foi um bando de cangaceiros paraibanos que locaiou aqueles rangers do Texas?). BATMAN já foi chamado de "Homem-Morcego" (sem crítica aqui, pois é a tradução exata da palavra) e de "Morcego Negro". E Bruce Wayne chegou a ser "traduzido" como Bruno Miller. Mas daria para acreditar que Clark Kent foi rebatizado de Edu, quando publicado no antigo "Globo Juvenil Mensal"? E apenas para completar o festival de besteiras. Você se lembra de que WONDER WOMAN foi chamada de "Miss América" por aqui? De que RED RYDER foi chamado de "O Ruivo" [illegible] a lista ainda iria longe, muito long[illegible] 36 mesmo rindo!

CADÁVERES!

TODA A PESSOA QUE VIAJA PELO MUNDO, TEM MUITO DE CONTRABANDISTA!... UNS CONTRABANDEIAM COISAS PEQUENAS... OUTROS OBJETOS VALIOSOS. **ALGUNS** PORÉM, PREFEREM CARREGAR, **CADÁVERES!**

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA_S/P_-Direitos Reservados

TEXTO / LUIS MERI

DESENHOS / EUGENIO COLONNESE

VARIG

VARIG
PORT DE PI

NINGUÉM PODERIA SUSPEITAR QUE AQUELA SIMPÁTICA E ALEGRE MOÇA, A JAQUELINE PARA OS MAIS ÍNTIMOS, CARREGASSE NA GRANDE MALA, "ALGUÉM" QUE JÁ NÃO PERTENCIA AO MUNDO DOS VIVOS.

TAXI!
TAXI!

COMO ESTÁ PESADA PARECE ATÉ QUE ESTÁ CARREGANDO UM MORTO NA MALA...

LEVE-ME PARA UM BOM HOTEL!
TAXI
2

A MORTE, EM VERDADE, É MUITO COMPLICADA E CAUSA UM CERTO TEMOR. EXISTEM MUITAS PESSOAS QUE EVITAM ATÉ DE PASSAR POR PERTO DE CEMITÉRIOS... PARA NÃO PERTURBAR OS MORTOS!

OUTRAS PESSOAS, PORÉM, NÃO LIGAM A MÍNIMA IMPORTÂNCIA PARA AQUILO QUE REPRESENTE A MORTE.

UM BOM BANHO SERÁ BOM PARA RELAXAR OS NERVOS... QUEM DIRIA QUE EU IRIA PASSAR POR TODAS ESSAS PERIPÉCIAS PARA VIR DA INGLATERRA!

FOI DURO ILUDIR A ALFÂNDEGA...

...MAS, CONSEGUI E PASSEI A MALA. UM DIA AINDA PODEREI DIRIGIR A "ORGANIZAÇÃO"!

AGORA, É TOCAR PARA DIANTE...

PARECE INCRÍVEL QUE EXISTAM JOVENS, CÚMPLICES DE "ORGANIZAÇÕES", QUE NÃO TEMEM E NEM PENSAM NA MORTE...

QUE NÃO CONSIDEREM QUE OS MORTOS UM DIA VOLTARÃO...

E QUE POSSAM DORMIR TRANQUILAS...

...TENDO AO LADO : A MALA !

BEM, AGORA PRECISO IR A MARSELHA, ENTREGAR A ENCOMENDA PARA A "ORGANIZAÇÃO"!

HORAS DEPOIS, JAQUELINE CHEGAVA AO SEU DESTINO. ESTAVA FRENTE A FRENTE COM O CHEFE DA "ORGANIZAÇÃO."

BEM, CHEFE, A ENCOMENDA ESTÁ AÍ NA MALA. NÃO FOI FÁCIL TRAZÊ-LA DA INGLATERRA!

VOCÊ É FORMIDÁVEL, JAQUELINE! SERÁ PROMOVIDA EM NOSSA ORGANIZAÇÃO!

CUMPRI APENAS COM MEU DEVER, CHEFE. PRECISÁVAMOS ELIMINAR O PROBLEMA!...

DE QUALQUER FORMA, MUITO OBRIGADO, JAQUELINE. VAMOS AGORA ABRIR A MALA E VER LOGO A CARA DELE.

EXPLÊNDIDO, JAQUELINE! ESSE ESQUELETO VAI NOS SERVIR DE MUITO.

FACULDADE DE MEDICINA
ORGANIZAÇÃO LAFAYETE
ESTUDOS DE ANATOMIA

FIM

"O AMOR É UMA COISA ESTRANHA, REALMENTE..."

TEXTO: JÚLIO EMÍLIO BRAZ • DESENHOS: GERALDO CAVALCANTE

eterno amor

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

GERALDO CAVALCANTE 1989

"MESMO DEPOIS DE TANTOS ANOS, LONGE DE TUDO ISSO, EU SINTO ALGO DE ESTRANHO."

"QUANDO VENHO AQUI... POR ESSA PAISAGEM TRISTE E DESOLADA... E LEMBRO-ME DE AURÉLIA..."

1

ELA NÃO ESTÁ MAIS AQUI, **EMÍLIO**! ELA CANSOU DE ESPERÁ-LO!

ADIVINHANDO AGORA, VELHA SENHORA?

ESTA PERGUNTA JÁ ESTÁ NOS SEUS OLHOS HÁ MUITO TEMPO, **EMÍLIO**, PARA QUE EU NÃO A VEJA.

ELA MORREU, VELHA SENHORA?

PODE-SE DIZER QUE SIM, **EMÍLIO**!

QUANDO VOCÊ SE FOI, PARECE QUE A VIDA PERDEU QUALQUER IMPORTÂNCIA QUE TINHA PARA ELA!

NO FIM UMA SE ESQUECEU DA OUTRA! É, MEU RAPAZ! VOCÊ PODE DIZER QUE ELA MORREU!

ELA ESPEROU DEMAIS E PERDEU A NOÇÃO DE SUA VIDA FOI ESQUECIDA POR ELA

EU NÃO PROMETI NADA, VELHA SENHORA!

NÃO! NUNCA PROMESSAS, SÓ SONHOS!

"SONHOS DE UM AMOR QUE JAMAIS ACABARIA..."

"SONHOS E MAIS SONHOS "

"O AMOR COMO SONHO, JAMAIS PROMESSAS. "

"SONHOS QUE NUNCA SE CONCRETIZARAM..."

"ILUSÕES DEMAIS NA CABEÇA DE UMA JOVEM APAIXONADA."

"UMA JOVEM COMO **LÉIA**..."

"QUE ACREDITAVA EM SONHOS. QUE CONSTRUIU CASTELOS DE AREIA QUE NÃO PODE HABITAR..."

"QUE SOFREU AMARGAMENTE, QUANDO O FRUTO DE SEU AMOR... DE TANTO AMOR. NÃO FOI ACEITO POR AQUELE QUE LHE FIZERA SONHAR DEMAIS..."

"POR VOCÊ, **EMÍLIO**..."

"VOCÊ DEVE LEMBRAR-SE DO SOFRIMENTO ESTAMPADO NO ROSTO DE **LÉIA**, QUANDO ELA LHE CONTOU QUE ESTAVA GRÁVIDA E VOCÊ A ABANDONOU.

"É **LÉIA** SOFREU... SOFREU DEMAIS, MAS MESMO ASSIM, A CRIANÇA NASCEU..."

"SELO... FORTE.. AMADO... NASCEU A CRIANÇA PARA SOFRER PELO AMOR DE **LÉIA** POR VOCÊ..."

"ERA UM MENINO... UM MENINO CHAMADO **EMILIO**... A LEMBRANÇA DE UMA PAIXÃO."

"A LEMBRANÇA QUE SOFREU QUANDO O PAI DE **LÉIA**... O MEU MARIDO, A MANDOU PARA LONGE DE CASA.. ENVERGONHADA."

"**LÉIA** PASSOU A VIVER NAS RUAS. ELA E A CRIANÇA.. ESMOLANDO... SOFRENDO DE AMOR... DE DOR.. DE FOME..."

"ATÉ QUE, ANOS DEPOIS DE SUA PARTIDA E DO INÍCIO DO SOFRIMENTO DE **LÉIA**, NUM DESCUIDO DELA... A CRIANÇA FUGIU PARA A RUA..."

"NUMA NOITE FRIA E CHUVOSA, **LÉIA** SOFREU NOVAMENTE..."

"QUANDO A CRIANÇA MORREU..."

"E DESSA VEZ FOI DEMAIS... O FIM PARA A VIDA DE SUA CRIANÇA... O INÍCIO DE DIAS SEM SENTIDO PARA **LÉIA**... DIAS QUE JAMAIS FORAM VIVIDOS POR ELA, MAS NOS QUAIS ELA ESTEVE PRESENTE."

"À SEU MODO, DEPOIS DE TANTOS SOFRIMENTOS, LÉIA MORREU PARA O MUNDO..."

"PARA TUDO MAS NÃO PARA VOCÊ, EMÍLIO."

"ELA ESPEROU UMA VIDA INTEIRA PELA VOLTA DE SEU AMOR."

"ESPEROU DEMAIS POR SEU ETERNO AMOR..."

GERALDO CAVALCANTI

MAS AGORA VOCÊ VOLTOU, NÃO, EMÍLIO? DEPOIS DE ANOS SOBRE ANOS DE PERFÍDIA... DE PASSAR POR MUITAS CAMAS E DE TER TODAS AS MULHERES QUE SUA RIQUEZA PODIA COMPRAR DE PERDER TODA SUA RIQUEZA PARA ESSAS MESMAS MULHERES.. PARA SEUS CAPRICHOS... PARA SEUS VÍCIOS... VOCÊ VOLTOU...

VOLTOU PARA VÊ-LA?

VOLTEI PARA O MEU PASSADO LÉIA FAZ PARTE DELE E EU GOSTARIA DE VÊ-LA!

VOCÊ A VERÁ. DEPOIS DE TUDO, E APESAR DOS ANOS E DE TUDO O QUE ELA PASSOU POR SUA CAUSA, VOCÊ A VERÁ...

ENTÃO, VAMOS, MINHA VELHA! ESTOU ANSIOSO!

ELA ESTÁ LÁ EM CIMA

ELA AINDA FALA MUITO DE MIM?

COMO NUNCA, FILHO ELA VA FICAR MUITO CONTENTE EM VÊ-LO! MUITO MESMO!

É AQUI.

A SENHORA A MANTÉM TRANCADA? POR QUÊ?

É PARA O BEM DELA... PARA QUE ELA NÃO SE ESQUEÇA QUE UM DIA VOCÊ VOLTARIA... PARA QUE ELA ESTIVESSE À SUA ESPERA QUANDO VOCÊ VOLTASSE.

ESTRANHO...

É ASSIM QUE TRATAMOS OS LOUCOS COMO LÉIA!

LÉIA!?

VOCÊ QUER VER NOSSA CRIANÇA, EMÍLIO... VEJA COMO ELE É BONITO... VAMOS, VEJA!

NÃO! ISSO NÃO!

ELE VOLTOU, QUERIDA! VOLTOU PARA VOCÊ VOLTOU PARA NÃO MAIS IR EMBORA!

VEJA NOSSA CRIANÇA, EMÍLIO!!!

NÓS ESPERAMOS DEMAIS, MAS VALEU A PENA. ELE ESTÁ AQUI E NÃO ESCAPARÁ DE NÓS... **NUNCA MAIS!!**

TUM!

MEU DEUS! QUE HORROR!!

PRONTO, MINHA FILHA... ELE É SEU... PARA TODO O SEMPRE...

NÃO!

O SEU ETERNO AMOR

DEPOIS DE TANTO TEMPO, DE TANTOS TERRORES, DE LOUCURAS, DE ESPERA

NÃO ME DEIXE AQUI COM ESSA LOUCA!

"NOS TEREMOS PAZ... O AMOR DE LÉIA VOLTOU"

LÉIA, NÃO!

AARRGH!

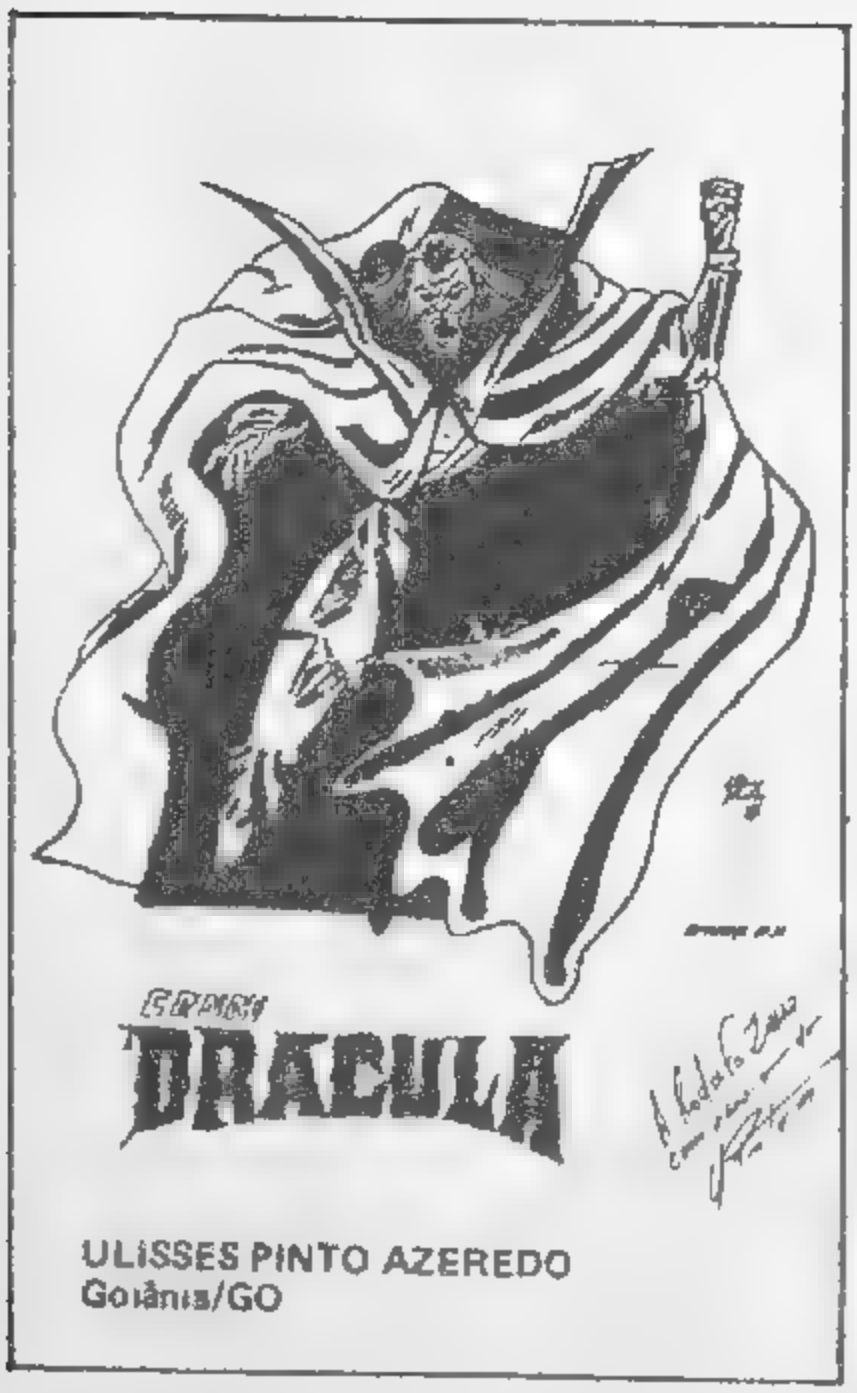
"VOLTOU PARA SEMPRE"

FIM ⑨

A PÁGINA DO LEITOR

AMAURY BARBOSA
Rio de Janeiro/RJ

ARACILDO DOMENCIO E SOUZA
Campina Grande/PB



ULISSES PINTO AZEREDO
Goiânia/GO

EDVAN ANTONIO BEZERRA
Camaçari-BA

ESTÚDIO D'ARTE CRIAÇÕES — S. P.

UM SINO PARA MONTBELLO

A PEQUENA CIDADEZINHA DE MONTBELLO, PERDIDA NO INTERIOR DA ITÁLIA, FORA DURAMENTE CASTIGADA NA ÚLTIMA GUERRA MUNDIAL. COM O ADVENTO DA PAZ, AOS POUCOS FOI SENDO RECONSTRUÍDA, PERMANECENDO INACABADA APENAS A TORRE DA IGREJA, NA QUAL FALTAVA O TRADICIONAL SINO.

TEXTO: RUBENS F LUCCHETTI
DESENHO: RODOLFO ZALLA

O PADRE GIOVANI ORGANIZOU VÁRIAS QUERMESSES, MAS A ARRECADAÇÃO ERA INSUFICIENTE PARA A COMPRA DO SINO.

QUEM DÁ MAIS?... QUEM...

CHEGOU ATÉ A PROCURAR O CONDE SFORZA...

DEUS O RECOMPENSARIA, SENHOR CONDE!

ORA, PADRE. TENHO DINHEIRO SUFICIENTE PARA COMPRAR O SEU DEUS, O CÉU E TUDO O MAIS!

O CONDE ERA UM "BON-VIVANT", QUE PASSAVA TODO O TEMPO EM ROMA, CERCADO DE BELAS MULHERES.

DEUS O PERDÔE...

UM SINO... POIS, SIM!

ASSIM, O TEMPO DECORRIA E A IGREJA DE MONTBELLO CONTINUAVA SEM O SINO.

O PADRE GIOVANI CONTAVA E RECONTAVA SUAS ECONOMIAS, MAS DA MANEIRA QUE AS COISAS ANDAVAM NEM EM VINTE ANOS TERIA O SEU SINO.

CERTO DIA...

ENCHA O TANQUE!

POIS NÃO, SR. CONDE!

PUXA! QUE "MATERIAL"! VOCÊ A CONHECE?

QUEM NÃO A CONHECE... É GINA, A MULHER DO FERREIRO!

ESCUTE... OUVI QUALQUER COISA A RESPEITO DE UM SINO... POR ACASO O PADRE...

SIM. O PADRE ESTÁ EMPENHADO EM CONSEGUIR UM PARA A IGREJA!

MINUTOS DEPOIS, O PADRE RECEBEU A VISITA DO CONDE.

OLÁ, PADRE! COMO ESTÁ ESSA FORÇA?

"MA"...

SABE?... ESTIVE PENSANDO A RESPEITO DAQUELE SINO...

CONTINUO NA MESMA...

LUTAREI ATÉ O FIM. UM DIA QUEM SABE...

ÂNIMO! MAS QUE É ISSO? AFINAL, NEM TUDO ESTÁ PERDIDO!

FALAREI PESSOALMENTE COM O FERREIRO.

MONTBELLO, EM PESO FICARÁ ETERNAMENTE GRATA!

OH! A QUE DEVO TÃO ILUSTRE VISITA?

UMA SURPRESA, TONI! HOJE É UM GRANDE DIA PARA NOSSA COMUNIDADE!

...MAS ISSO MERECE UMA COMEMORAÇÃO ESPECIAL! VAMOS ATÉ MINHA CASA! TENHO LÁ UM BOM VINHO!

TONI É UM HOMEM DE "BOM GOSTO". TENHO CERTEZA QUE O VINHO DELE É BOM!

GINA, QUERO APRESENTAR-LHE O CONDE SFORZA, QUE ACABA DE DOAR O SINO PARA MONTBELLO!

MUITO PRAZER, SR. CONDE!

ENCANTADO, MINHA SRA! TONI FEZ MENÇÃO A UM VINHO ESPECIAL...

SIM GINA!.. APANHE UMA GARRAFA NA ADEGA!

OH! VOCÊS TEM ADEGA? SE NÃO SE IMPORTAR, DAREI UMA ESPIADA!

À VONTADE, SR. CONDE. A CASA É SUA!

NÃO SEI O QUE FEZ O CONDE MUDAR DE IDÉIA DE UM MOMENTO PARA OUTRO!

UM SUJEITO FABULOSO ESSE CONDE. E COMO É' SIMPLES...

CUIDADO SR. CONDE... A ESCADA É' MEIO PERIGOSA!

NÃO TANTO COMO A SENHORA...

VOCÊ É' BELA, GINA! SEU LUGAR NÃO É' AQUI... CONHEÇO GENTE DE CINEMA E...

NÃO PODEMOS DEMORAR... ELES PODERÃO PERCEBER!

O CONDE NÃO ERA HOMEM DE MEIAS-PALAVRAS. IA DIRETO AO QUE QUERIA. E ASSIM GINA PROMETEU SER SUA...

ESTÁ DE PARABÉNS, TONI. TEM UMA ESPLÊNDIDA ADEGA!

É' UM GRANDE APRECIADOR DO BOM VINHO!

EXCELENTE! REALMENTE DE ÓTIMO PALADAR!

AS ORDENS, SR. CONDE... SEMPRE QUE QUISER VIR...

MUITO OBRIGADO! VOLTAREI OUTRAS VEZES!

IMEDIATAMENTE, FOI DADO INÍCIO À CONFECÇÃO DO SINO.

ESTE SINO SERÁ MINHA OBRA-PRIMA!

TEMOS QUE TRABALHAR RAPIDAMENTE...

SOMOS ORGULHOSOS EM RECEBÊ-LO, SR. CONDE!

ORA! VOCÊS ME CONFUNDEM, COM TANTA AMABILIDADE!

O CONDE É UM GENTIL HOMEM! TEM NOS VISITADO COM FREQÜÊNCIA!

NÃO SEI... MAS ESSA MUDANÇA REPENTINA...

AS VISITAS DO CONDE SFORZA PASSARAM A SER DE UMA ASSIDUIDADE DIÁRIA.

TENHO QUE DAR UMA ESPIADA NA OFICINA. DENTRO DE TRÊS DIAS DEVO RECEBER O BRONZE E TUDO TEM QUE ESTAR BEM!

NA PEQUENA CIDADE TEM INÍCIO OS MEXERICOS...

ALI HÁ "COISA" ! SÓ UM BOBO NÃO ENXERGA !

E O COITADO DO TONI TRABALHANDO DIA E NOITE NO SINO !

QUEM ? A MULHER DO FERREIRO ? ELA NUNCA ME ENGANOU...

BEM-FEITO PARA O **TONI**. COM TANTA MOÇA AQUI, ELE FOI BUSCAR UMA DE FORA ! BEM-FEITO !

ISSO NÃO É VIDA PARA VOCÊ ! VOCÊ NASCEU PARA OSTENTAR JÓIAS... VIVER EM TEATROS...

OH ! LEVE-ME SIM... JÁ NÃO SUPORTO MAIS ISTO !

FUJAMOS E DEIXEMOS O IDIOTA DO SEU MARIDO !...

CERTO ! DEIXE SUAS COISAS PRONTAS E FUGIREMOS NUM DIA DESTES !

ENQUANTO ISSO...

CREIA, PADRE !.. TORNAREI MONTBELLO FAMOSA PELO SEU SINO !

ESTOU ORGULHOSO DE VOCÊ... É UM ARTISTA !

AMANHÃ SERÁ FUNDIDO...

PREPARAREI UMA FESTA PARA COMEMORAR !

NO DIA SEGUINTE, QUANDO TODOS CELEBRAVAM ALEGREMENTE O ATO DA FUNDIÇÃO DO SINO, UM ACONTECIMENTO TRISTE EMPANOU A VIDA CONJUGAL DE **TONI**...

CORAGEM, **TONI**. SÃO COISAS DA VIDA...

FUJIRAM... ELES QUE SEJAM FELIZES ONDE ESTIVEREM!

É ASSIM QUE SE FALA! ESTOU ORGULHOSO DE VOCÊ!

ALGUNS DIAS MAIS TARDE, O SINO ESTAVA PRONTO E SUBIA PARA A TORRE...

UMA VERDADEIRA OBRA-PRIMA. O SOM É FANTÁSTICO!

OBRIGADO, PADRE... FIZ O QUE SEMPRE QUIS FAZER!

CREIO QUE ACABAREI MUDANDO DE MONTBELLO... JÁ NÃO SUPORTO MAIS O SOM DESSE SINO... MAS NÃO É O QUE VOCÊS ESTÃO PENSANDO... É QUE **GINA** E O CONDE ESTÃO FUNDIDOS NELE...

FIM

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40	41	42			

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: NCZ$ 45,00

Acréscimo de despesas postais: NCZ$ 25,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE NCZ$ 45,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA./ AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

TEXTO: SIDEMAR • DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

...MONSTRO DEBAIXO DA CAMA!

QUEM TEM CRIANÇA PEQUENA, SABE DAQUELA VELHA HISTÓRIA QUE SE REPETE MILHÕES E MILHÕES DE VEZES MUNDO AFORA, EM CERTAS NOITES ASSUSTADORAS... E' O FAMOSO CASO DO...

JÚNIOR!!! PARE DE GRITAR!! FOI SÓ UM PESADELO!!!

NÃO E' NÃO, PAPAI! TEM UM MONSTRO DEBAIXO DA MINHA CAMA!!!

MONSTRO COISA NENHUMA!!! ISSO E' O QUE DÁ LER ESSA REVISTA CALAFRIO!

MAS E' VERDADE, PAI!!! ELE TÁ LÁ, EMBAIXO!!

PELA ÚLTIMA VEZ, JÚNIOR! VOU TE PROVAR QUE NÃO TEM MONSTRO ALGUM DEBAIXO DE TUA...

O QUÊ!?... AAAIIII...!

NÃO, PAPAI! NÃO MEXE COM O MONSTRO!!

P-PAPAI?!...

NHAC!... CRAC!... CRONC!...

NHAC!

CONSIDERE... PELO MENOS UMA VEZ EM MILHÕES, A CRIANÇA PODE ESTAR CERTA!!!

AARFF!!

FIM

BURP!!